

— 2018 —

BOOB
K

Yasmeen EL BEJI

CURRICULUM VITAE

GRAPHISTE

Yasmeen EL BEJI

✉ yassmeenlbj@gmail.com

☎ 06 23 50 46 55

📍 7 Rue Raymond Lefebvre 93170 Bagnole



Logiciels :

Photoshop ★★★★★
 Final Cut Pro ★★★★★
 InDesign ★★★★★
 Illustrator ★★★★★
 After Effects ★★★★★
 Internet ★★★★★

Compétences :

— Création d'affiches —
 — Montage vidéo —
 — Création de logos —
 — Animation —
 — Illustration —

Diplômes :

2016-2017 : Baccalauréat Littéraire
 (mention Assez Bien)
 Lycée Saint Michel de Paris

2017-2018 : Prépa Design Graphique

2018-2019 : Prépa Design et
 Arts Appliqués

Expérience professionnelle :

Juillet 2018 : Stage assistante monteuse vidéo.
 - Création et animation de logo
 - Création carte de visite
 - Montage 2D

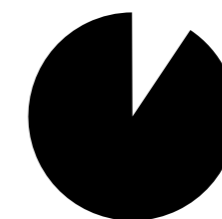
Juillet 2017 : stage post-bac à Disneyland Paris, Business Solutions - Bureau d'études
 - Assistante monteuse
 - Initiation Blender
 - Retouches photos

Décembre 2013 : Stage d'observation en post-production à Disneyland Paris.

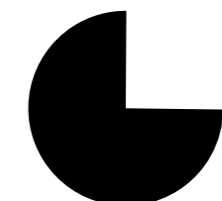
Centres d'intérêts :

Théâtre  Photographie 
 Cinéma  Sports 
 Graphisme  Voyages 

Langues :

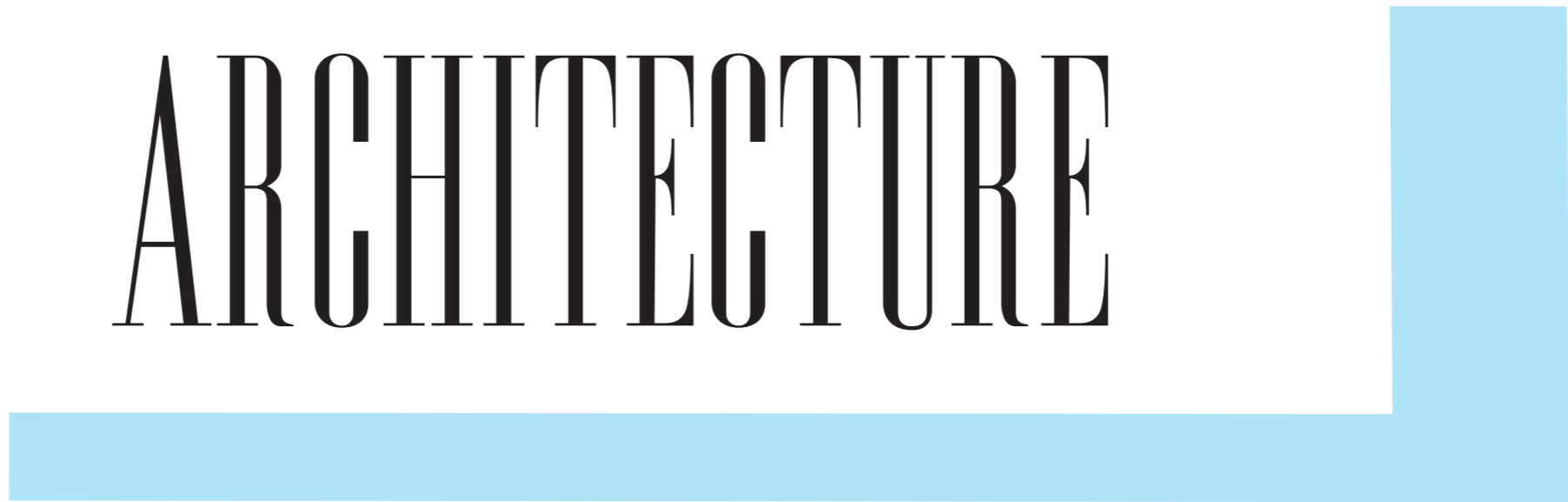


ANGLAIS
 Courant

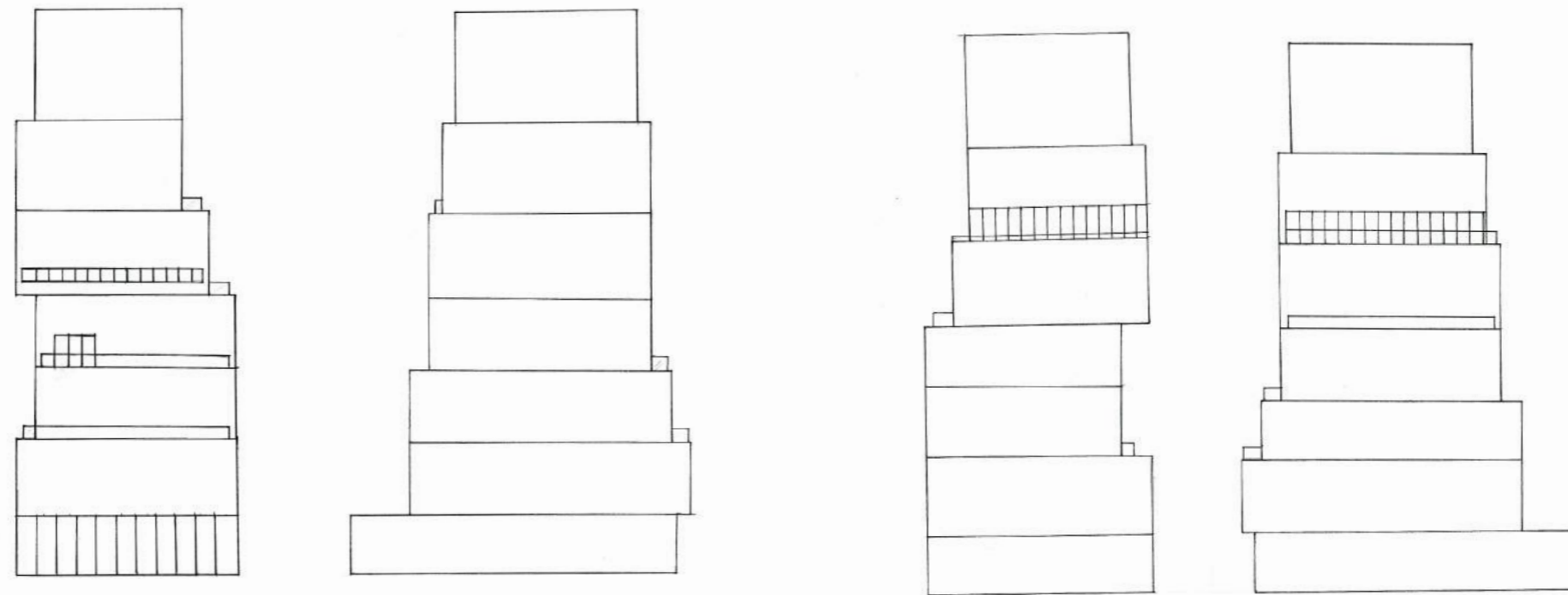


ESPAGNOL
 Intermédiaire

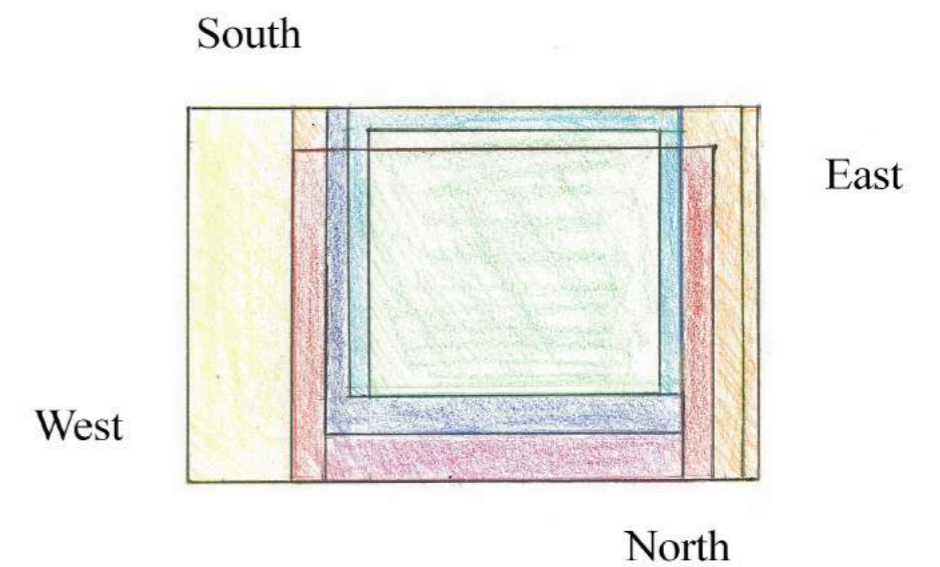
ARCHITECTURE

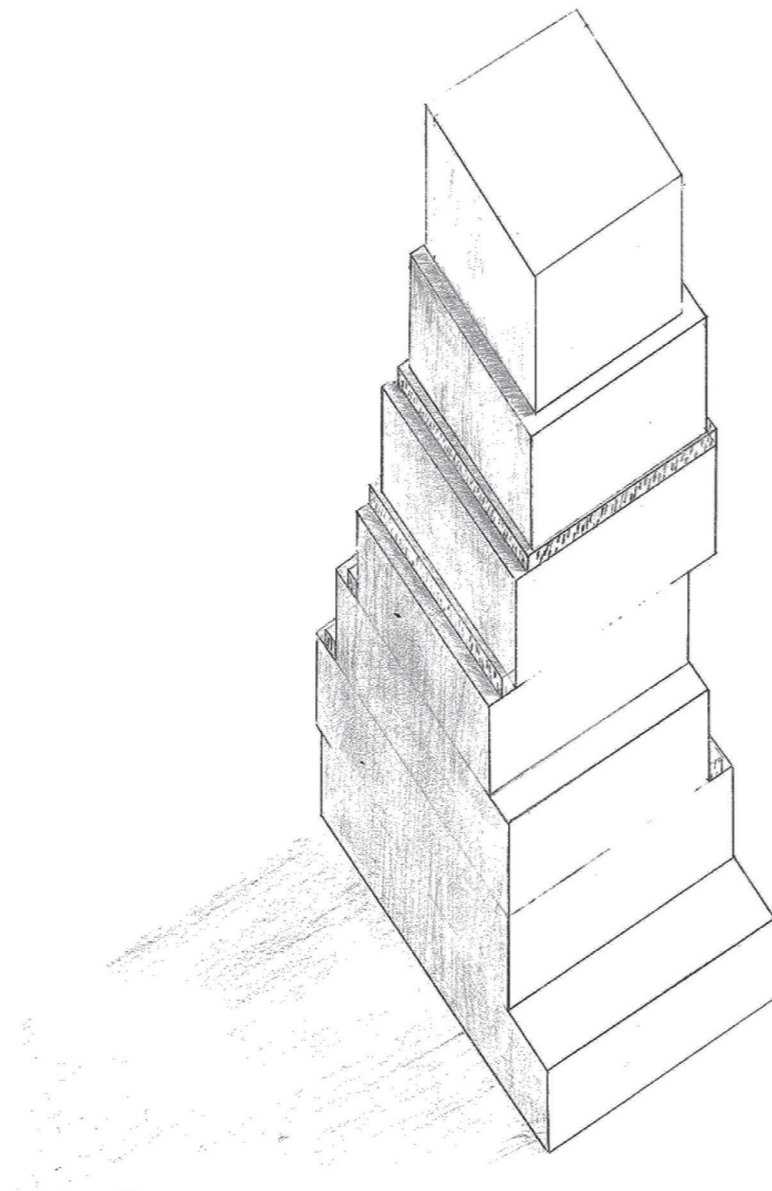


NEW ART MUSEUM PAR SANAA

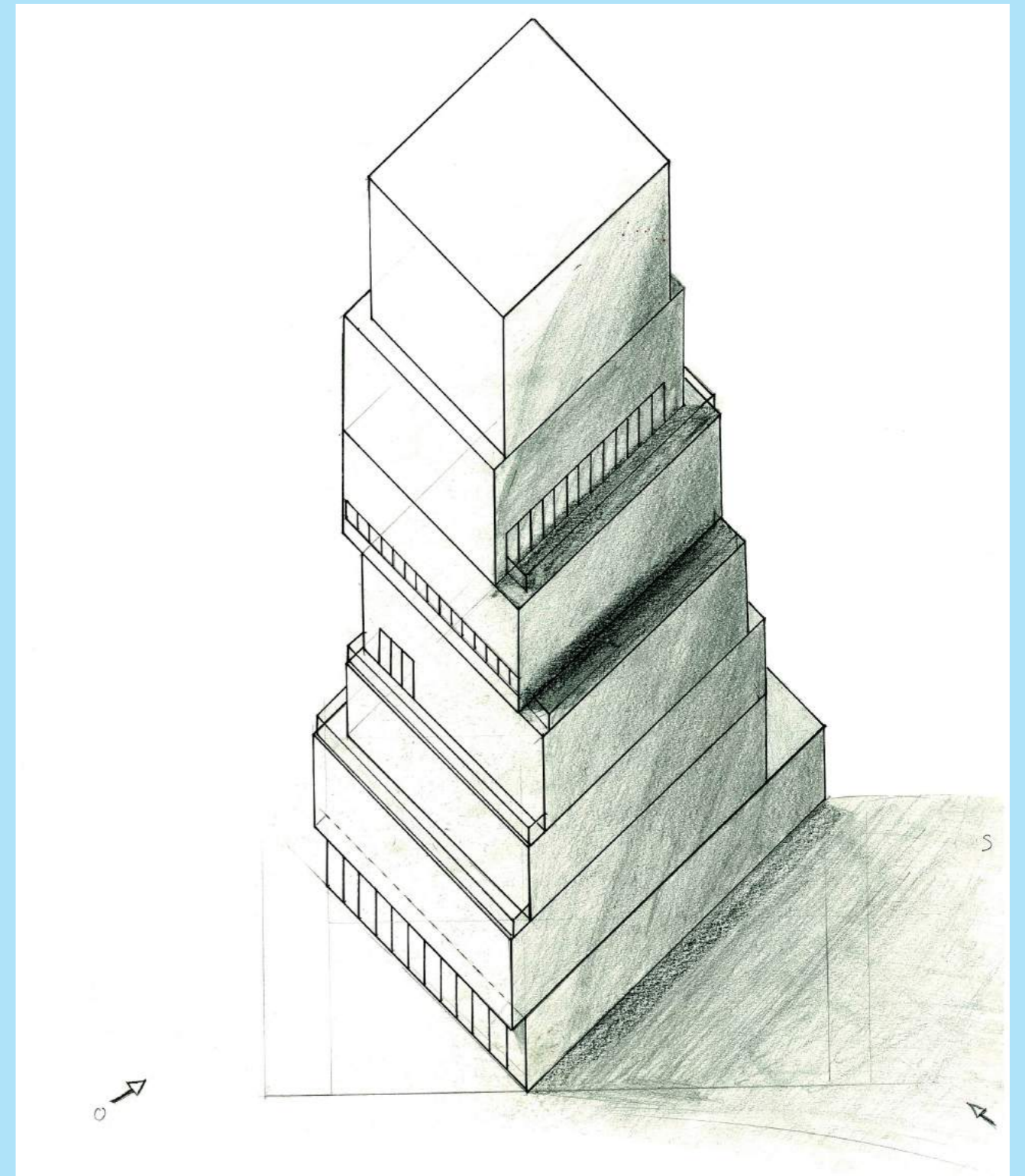


Création de plans en élévation du musée d'art contemporain fondé en 1977 par Marcia Tucker, à New York. Profils Sud, Nord, Est et Ouest, ainsi qu'une vue du dessus «écrasant» chaque étage.





Axonométries visant à créer une vision en 3D du bâtiment, crayonnées.
Création des ombres avec un crayon plus gras, afin de marquer les zones plus sombres.



DESIGN
MOBILIER



LUMINAIRE

Sujet luminaire n°1

OMBRE

&

LUMIERE

Yasmeen EL BEJI — Prépa A

Inspirations



YOY Light - Innermost

Contraste entre la forme du luminaire et celle de la zone de lumière qui en ressort. L'aspect qui m'a le plus intéressé dans ce luminaire est le travail sur le trompe l'œil. En effet, le spectateur ne s'attend pas à ce que cette forme de lumière ne sorte d'une forme de luminaire qui paraît rectangulaire.



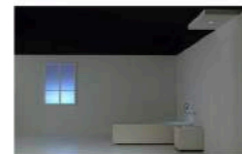
Borne d'extérieur à LED BNL900 - Lyx Luminaires

Séparation presque nette entre la zone d'ombre et de lumière. Même si la lumière ne paraît pas très forte, la zone de lumière reste très forte et nette. C'est donc cette séparation ombre/lumière qui m'a intéressé.

Lampe Bulbing Ballons 3D à lumières Led - Studio Chcha



Trompe l'œil car l'effet 3D se voit seulement d'un point de vue déterminé, c'est-à-dire, en face du luminaire? En effet, cette gamme de luminaire est en 3D. C'est aspect m'a amené à mettre ce luminaire dans mes inspirations car il m'intéresse beaucoup.



Fausse fenêtre lumineuse - Artemide

Cette idée de trompe l'œil est encore présente car, avec cette lumière, il y a une impression d'extérieur alors que, rien ne se cache derrière, il y a juste de la lumière. De plus, cette lumière peut changer de couleur selon les envies de chacun, afin que «l'ambiance» de la pièce soit la meilleure possible. Afin que chaque individu se sente à l'aise.

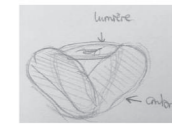
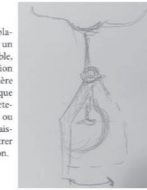


Lumio - Max Gunawan

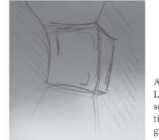
Lampe pouvant s'ouvrir à 180°, voire plus, avec une lumière qui se propage à 360°. J'ai choisi ce luminaire car chacun peut choisir la quantité de lumière qu'il souhaite rien qu'en modifiant l'apparence de ce fil de fer. L'individu fait donc partie de ce luminaire, en effet il peut «jouer» avec la lumière, en modifiant son aspect.

Brainstorming et croquis de recherche :

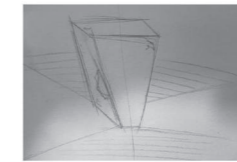
Luminaire collé au plafond, tel un lustre, avec un fil de papier déployable, laissant la modification de l'étendue de lumière possible. En effet, chaque individu peut complètement déplier le papier ou le laisser plier, afin de laisser plus de lumière ressortir dans la pièce en question.



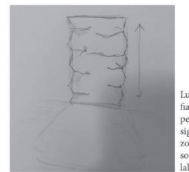
Lampe de chevet en forme de rose ayant de grandes pétales, une de chaque côté, qui permettent de modifier la zone d'ombre et son intensité.



Applique au mur. La lumière se répand seulement sur une partie du mur et laisse une grande partie d'ombre.



Croquis inspiré par «Lix luminaires». Lampe de chevet laissant apparaître une petite zone de lumière de taille égale de chaque côté. La séparation entre la zone d'ombre et de lumière peut être modifiable et reste nette.



Luminaire de chevet modifiable dans sa taille. Sa taille peut être modifiée, ce qui signifie que l'intensité de la zone de lumière, ainsi que son étendue, sont modifiables.

PLANCHES DE RECHERCHES

Il s'agit ici de révéler la lumière par l'ombre et réciproquement ...

Idée retenue :



Luminaire de chevet dont la LED s'allume et crée un jeu d'apparition d'une ombre d'une forme. Par exemple, j'ai créé une forme de deux visages inspirée d'un des très connus tableaux de Christophe Louis Quibe. Cependant, cette forme n'est pas assez épaisse pour se voir, en tant qu'objet, dans le luminaire. La seconde forme, au fil de fer plus épais, est celle d'une fleur propre à mon imagination. Malgré le fait que cette forme se voit plus que la précédente, l'ombre ne reste pas assez prononcée pour moi, ni même pour le plaisir d'avoir une ombre à notre «visage».

Le but de ce luminaire est de travailler sur le rapport ombre/lumière, et principalement la forme de l'ombre et son étendue.

Matériaux :

- Carton plume
- Fil de fer
- Colle
- Scotch double face
- LED clignotante



Construction de la «base» du luminaire, ou la structure blanche où la LED et la forme en fil de fer se retrouveront.



Mise en place de la LED clignotante et des fils qui y sont raccordés.



Photo des deux premières formes faites en fil de fer, une fleur avec «chevrons» pour rappeler le thème du rêve et un mélange de deux visages, qui peut être inspiré différemment pour chacun. Selon moi, cette représentation la possibilité de ne pas se retrouver vuels dans son propre esprit. Nous pouvons ainsi remarquer la différence d'épaisseur de ces deux formes.



Ce luminaire permet même une modification de l'ombre car chaque forme faite en fil de fer peut être collée de manière temporaire (si grâce à du scotch double face) et permet l'innovation d'un seul et même objet. Ainsi, l'individu peut créer et modifier l'ombre créée par le mélange entre la lumière de ce luminaire de chevet, et l'ombre générée par la forme en fil de fer.

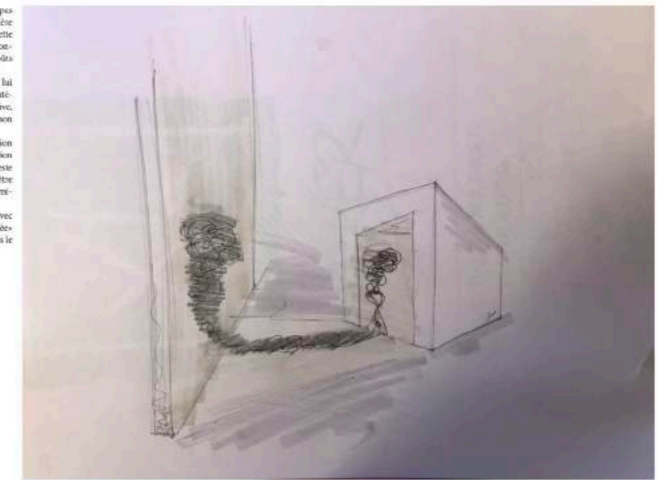
ROUGH :

Dans ce rough, dans lequel les proportions ne sont pas du tout réalistes, nous pouvons remarquer que la lumière émane de la boîte blanche dans lequel il y a une forme. Cette forme est ici représentée de manière beaucoup plus de montrer qu'elle peut être simple quoi, tout dépend des goûts de l'individu qui la possède.

L'ombre est donc beaucoup plus grande que l'objet en lui-même, grâce à l'étendue de la lumière qui se trouve à l'intérieur de la structure blanche. Elle paraît aussi plus évasive, plus fine. C'est un effet tel que j'essaie de produire avec mon luminaire.

La lumière clignote car j'ai voulu créer un effet d'apparition constante de cette ombre. Malheureusement, cette fonction de la lumière ne peut pas jouer à tout le monde mais reste très peu utilisable. Ce luminaire n'est donc pas créé pour être utile, mais plutôt pour innover, créer son propre jeu d'ombre, le rendre «temporaire».

Enfin, la lumière crée une séparation presque nette avec l'ombre, autre que celle de la forme, et cela grâce à «l'étrangeté» de la boîte blanche. Tout cela se propage sur un mur, dans le noir complet.



AUBETTE

Sujet lumineux n°2

Yasmeen EL BEJI
Prépa A

REPENSER L'ABRI DE BUS PARISIEN

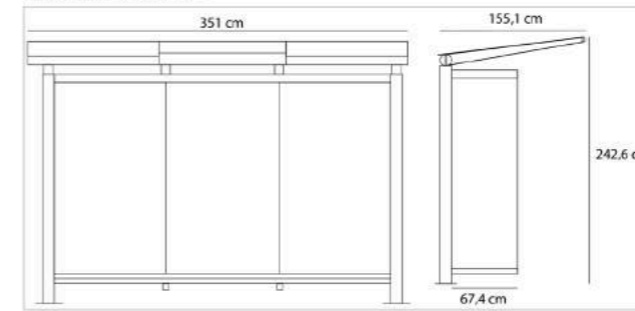
Axe Principal : **LOISIRS**

INSPIRATIONS



Ancien abri-bus

Schéma simplifié ancien abri de bus



Dimensions approximatives et variables : 3m, 3,5m, 4m, 6m, 7m et plus



Nouvel abri-bus



Verre trempé

Bois

Acier galvanisé



Inspirations bibliothèque publique

- Composition :
- Livres
 - Jeux de société
 - Petite boîte avec craies/feutres

Recherches type de tableau à remplir



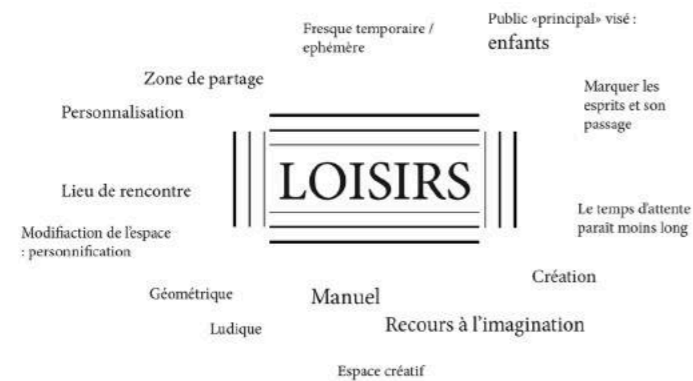
Tableau velleda



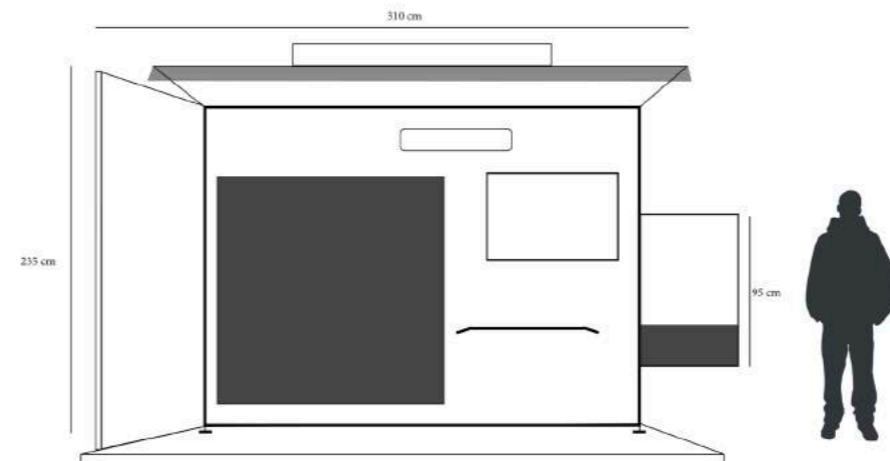
Tableau noir pour craies

EXTRAIT PLANCHES DE RECHERCHES

BRAINSTORMING


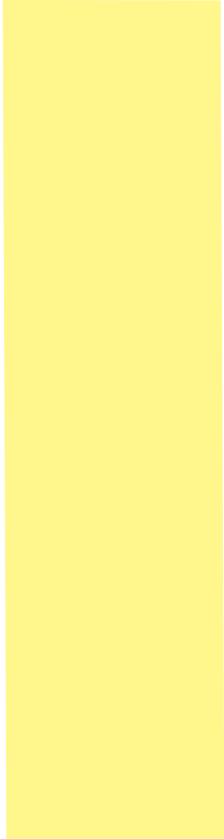



SCHEMA FINAL

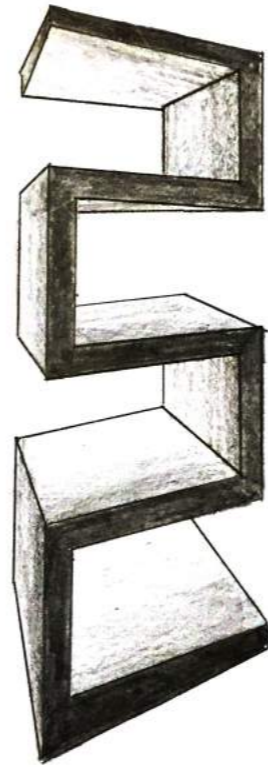


Imaginer un abri de bus parisien.

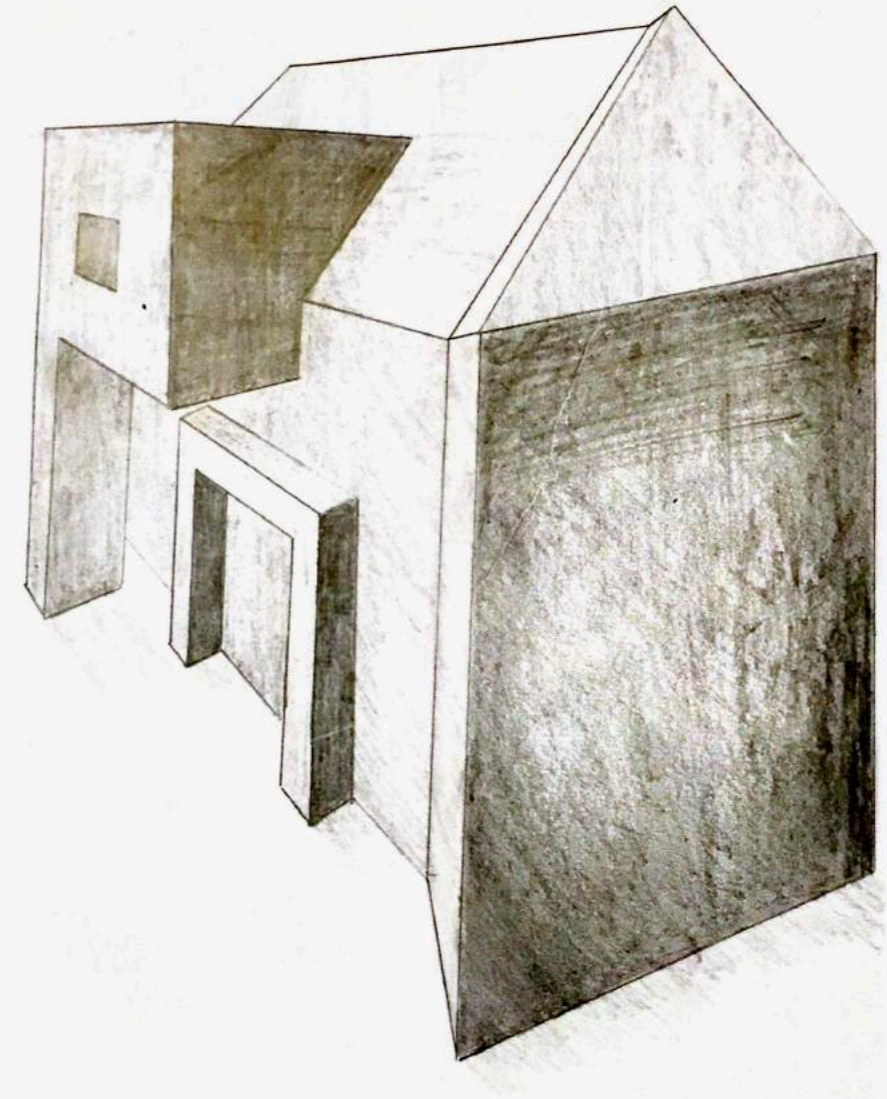
MODE CONVENTIONNEL DE REPRESENTATION



ELEVATIONS

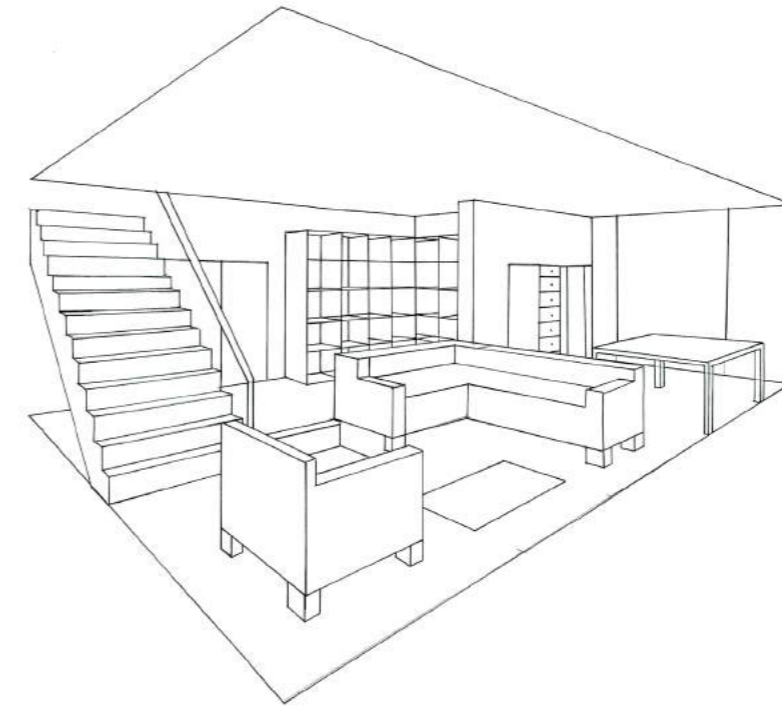


A partir de deux points de fuite, élévation et vision en 3D d'une étagère et une maison. Travail sur les ombres et les valeurs, en cohésion avec la lumière, d'où elle provient.



TRAVAIL A DEUX POINTS DE FUIITE

Mise en place de couleurs selon les teintes pastel.
Travail aux Promarkers, pastels et Posca, afin de
ressortir les nuances et valeurs, selon la lumière.



Création d'une pièce de vie et élévation en 3D à partir d'un plan et avec l'utilisation de deux points de fuite.

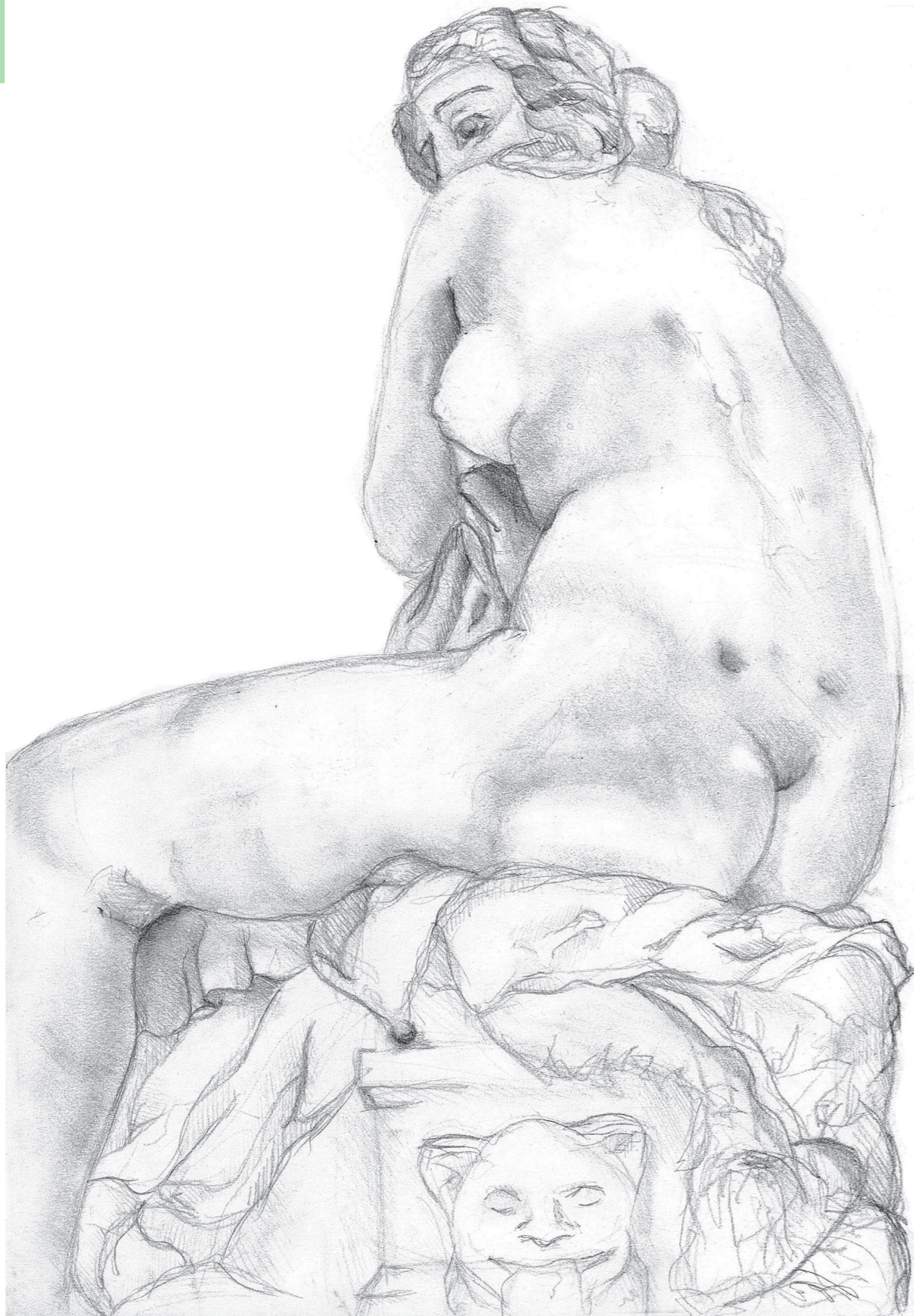
Placement des murs, de la porte, de la vitre, ainsi que chaque meuble. Travail au trait fin pour faire place à la couleur.

DESSIN D'OBSERVATION

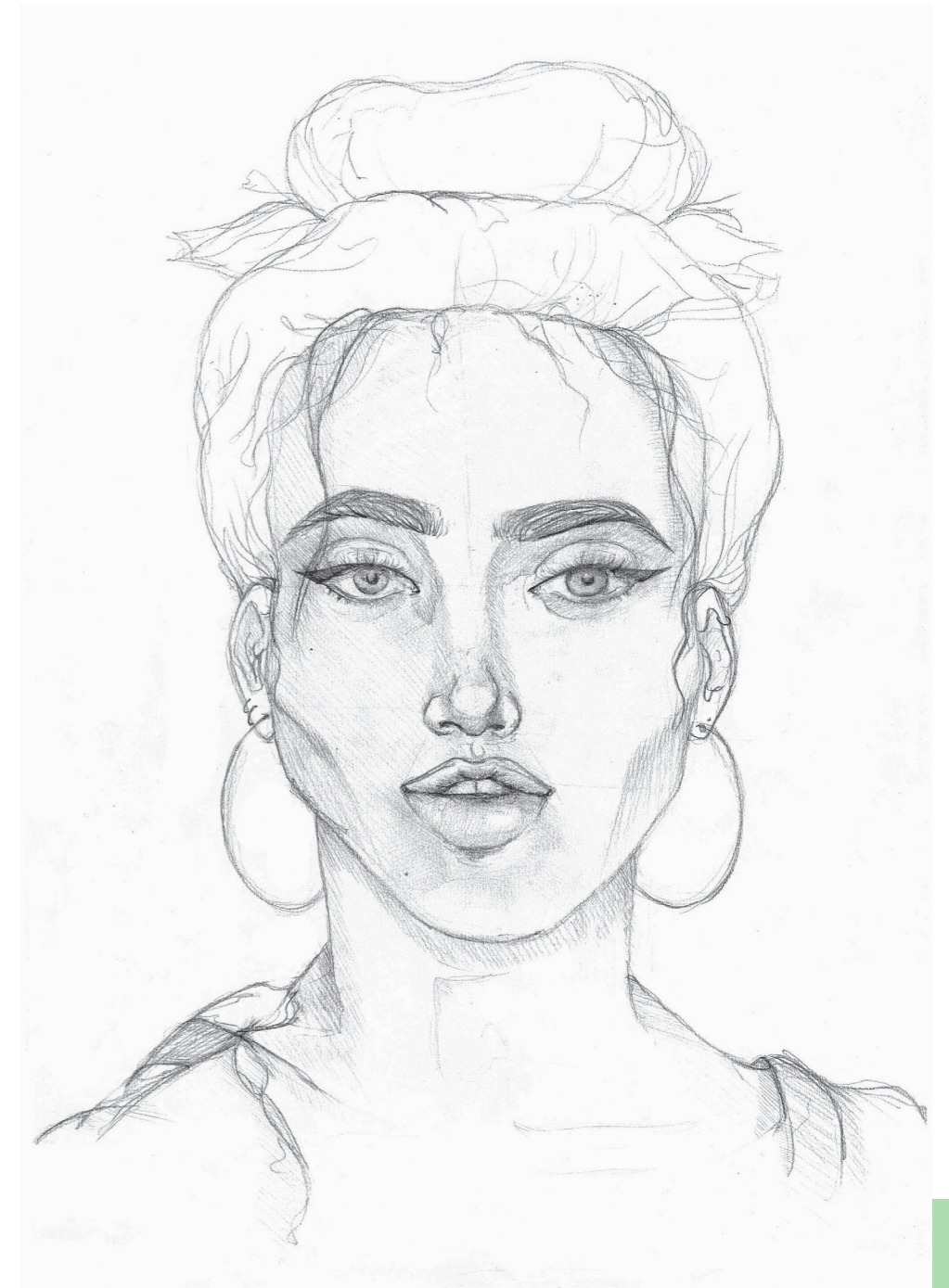


CROQUIS D'OBSERVATION

Croquis de la sculpture nommée «Sortie du bain» de Paul Cabet, située au musée d'Orsay.



Travail sur le portrait à partir d'une photo au crayon HB.



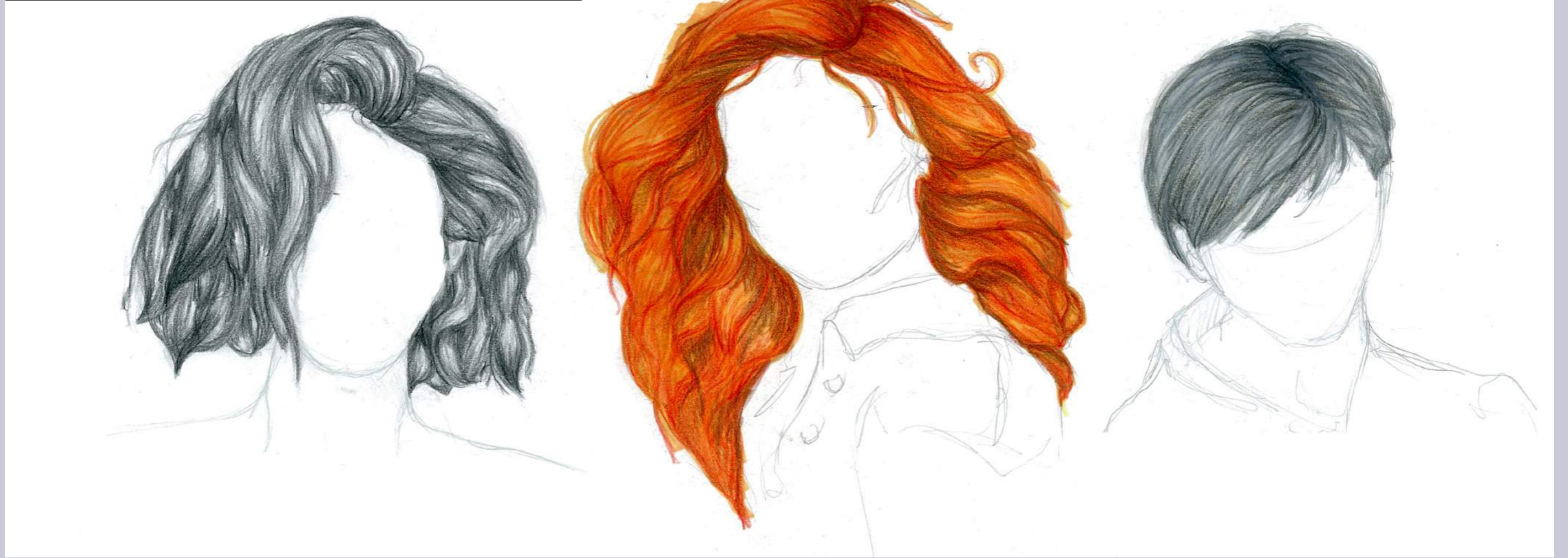


Croquis d'observation d'inconnus au jardin des Halles.

ROUGH



TRAVAIL AUX PROMARKERS

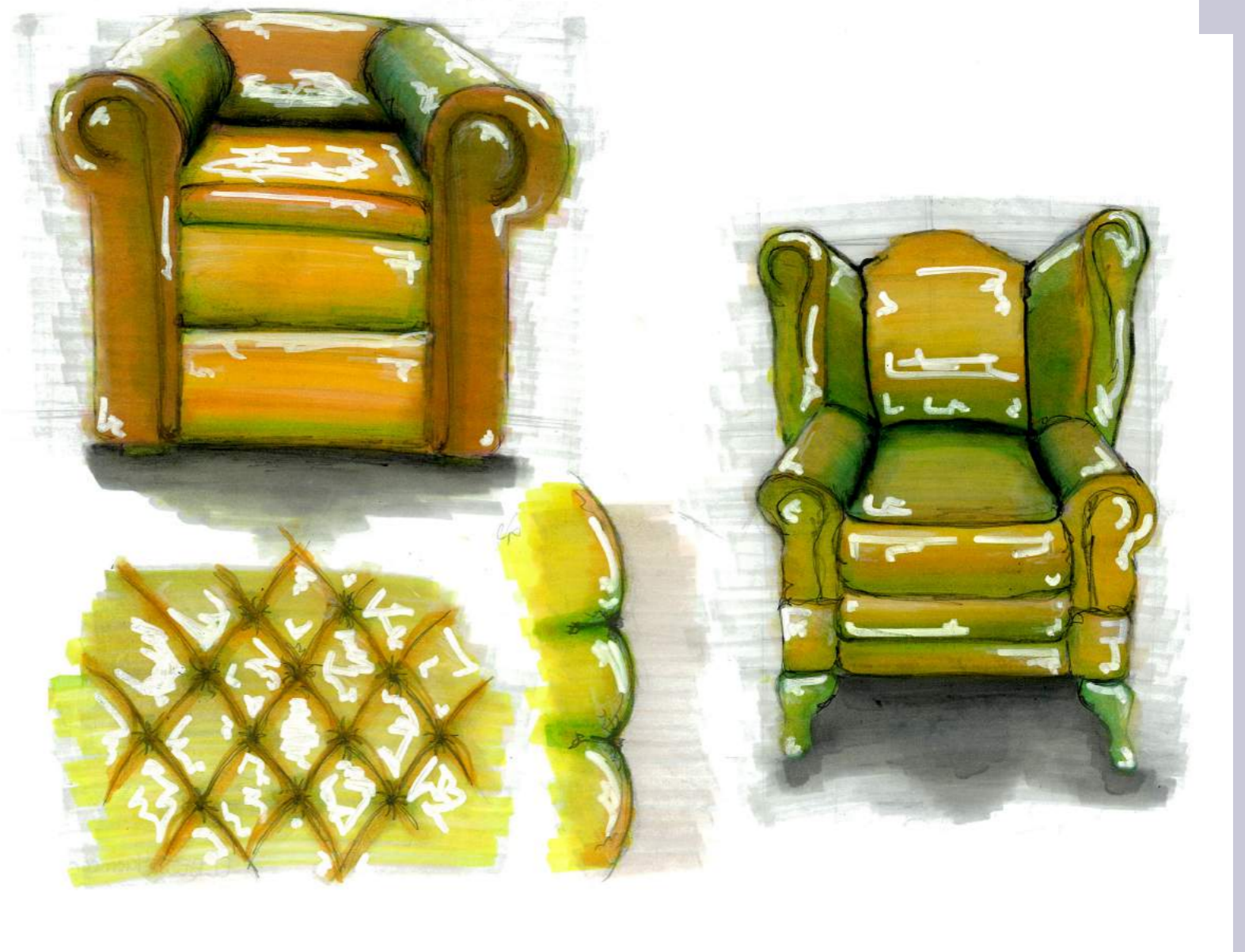


Forme faite avec une bombe de peinture puis retouchée aux crayons de couleur et Posca blanc.



Recherches texture sur cheveux et lèvres, utilisant Promarkers et crayons de couleur.

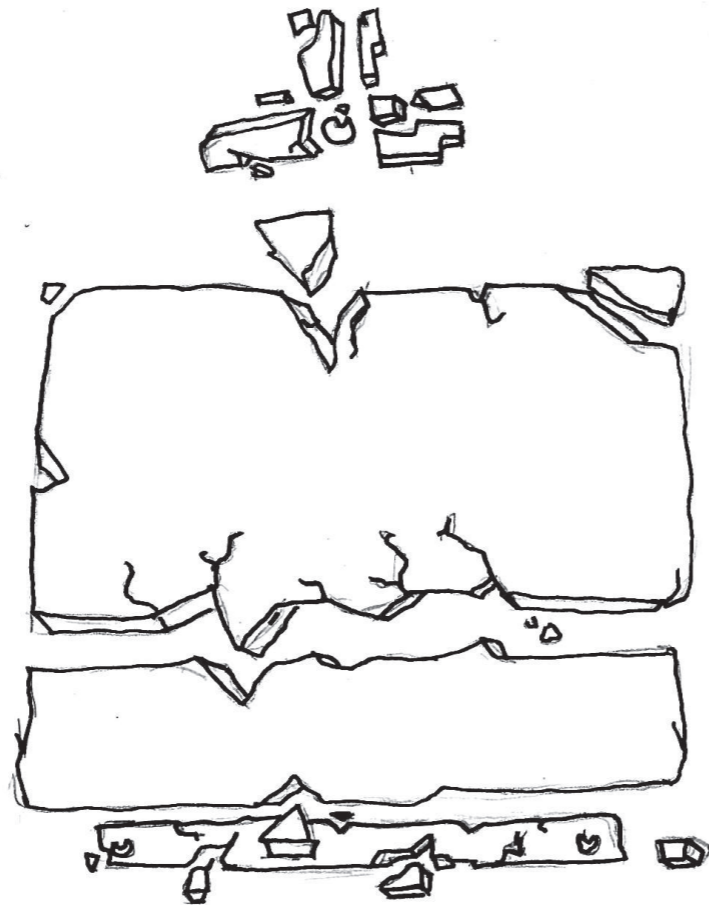
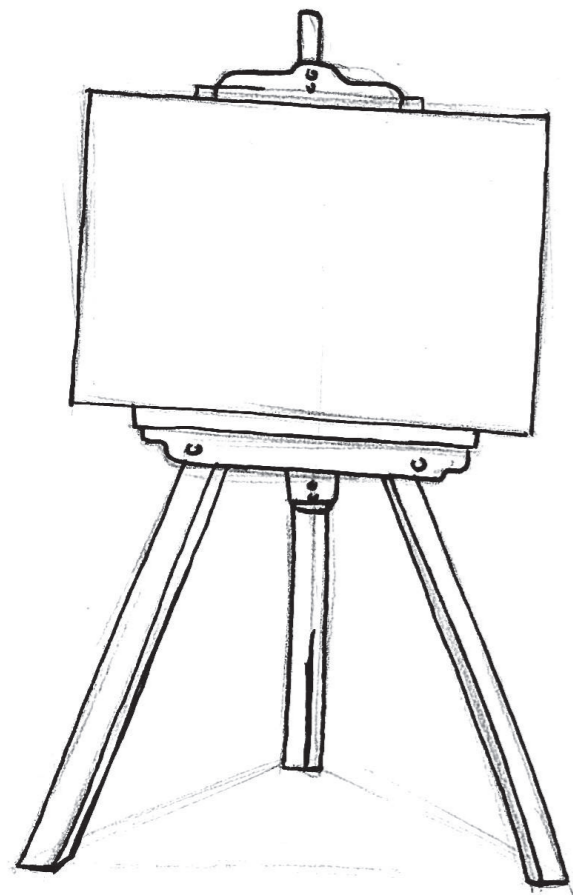
Rough d'objets tels des fauteuils et bouteilles de parfum. Base crayonnée puis repassée avec des Promarkers, crayons de couleur, Posca blanc ainsi que des feutres fins de taille 0,1.



GRAPHISME



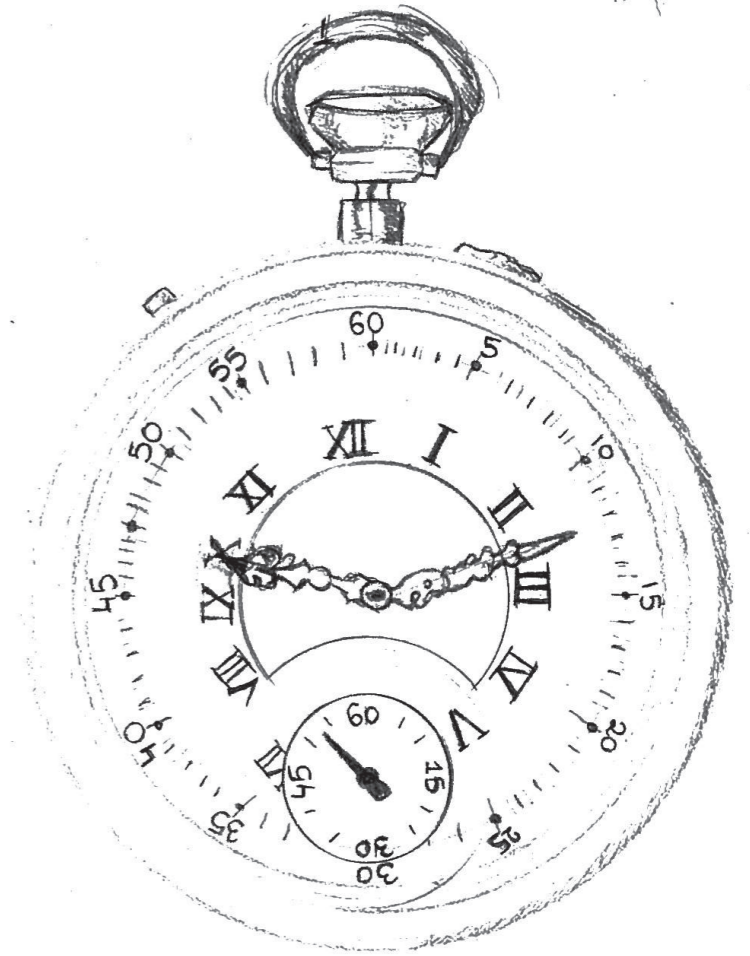
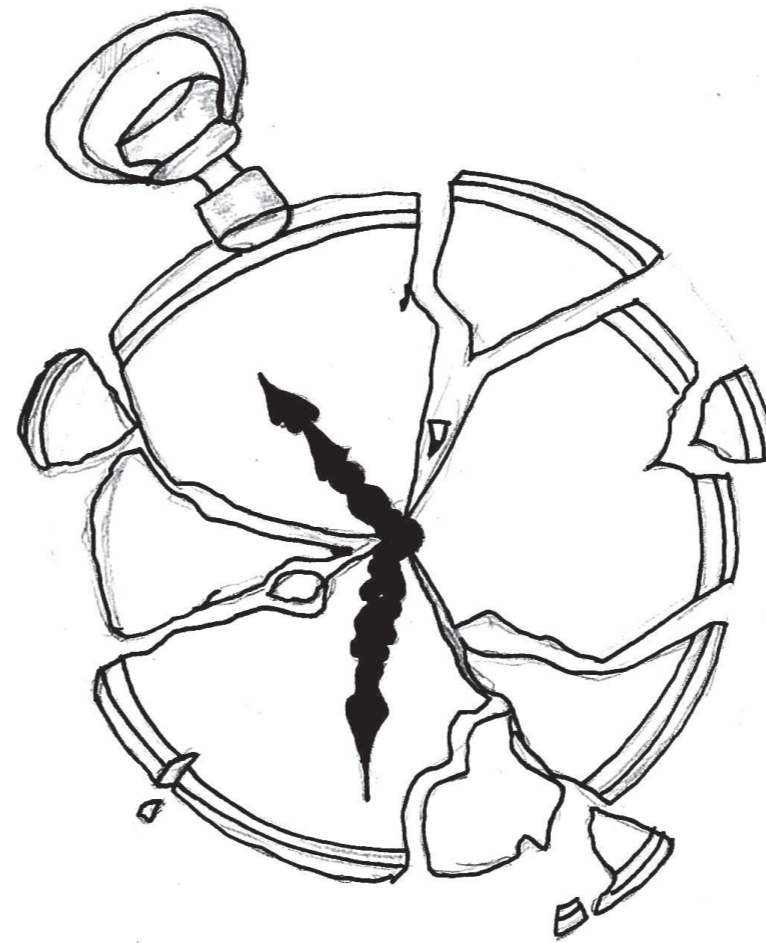
LIVRET ILLUSTRÉ



En vous inspirant de l'approche illustrative de l'auteur Sammy Stein «Sculpture», vous aurez, à partir d'un objet fonctionnel du quotidien pour le métamorphoser en un objet contraire ou dans une situation métaphorique.

Dans cet enchaînement de dessins, effectués au feutre fin noir, une transformation se fait. En effet, au début une toile blanche accompagnée d'un chevalet sont représentés. De plus, la dernière image est un dessin d'une montre à gousset.

La métaphore représentée ici traite de la relation entre l'art et le temps. En effet, afin d'aboutir une oeuvre, il faut faire preuve de patience et prendre du recul avec ce que l'on produit. Faire confiance au temps qu'on met, car rien n'est acquis en une seconde. Je met ici en valeur l'importance du temps dans l'aboutissement d'une oeuvre.



PHOBIE

Création d'un livret illustrant une peur irrationnelle personnelle ou fictive dans une tournure métaphorique.

COULROPHOBIE
Peur inexplicable des clowns.

La création de mon livret s'est basée sur la coulrophobie, ou peur inexplicable des clowns. J'ai choisi cette peur car elle fait partie de moi depuis bien des années, et ce travail était un moyen de la mettre en image. Malgré la difficulté de la représentation de ma peur, j'ai pu mettre en image un de mes cauchemars les plus redondants de mon enfance.

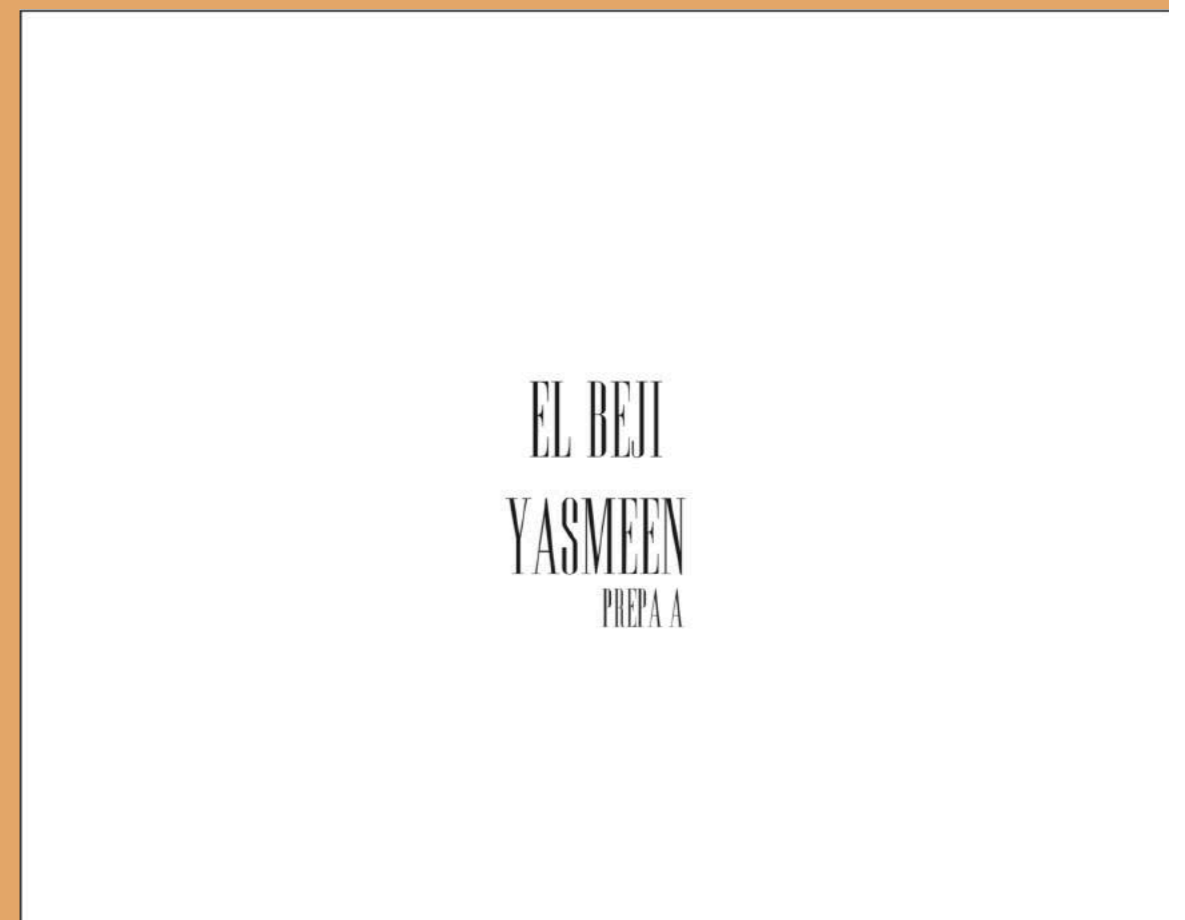
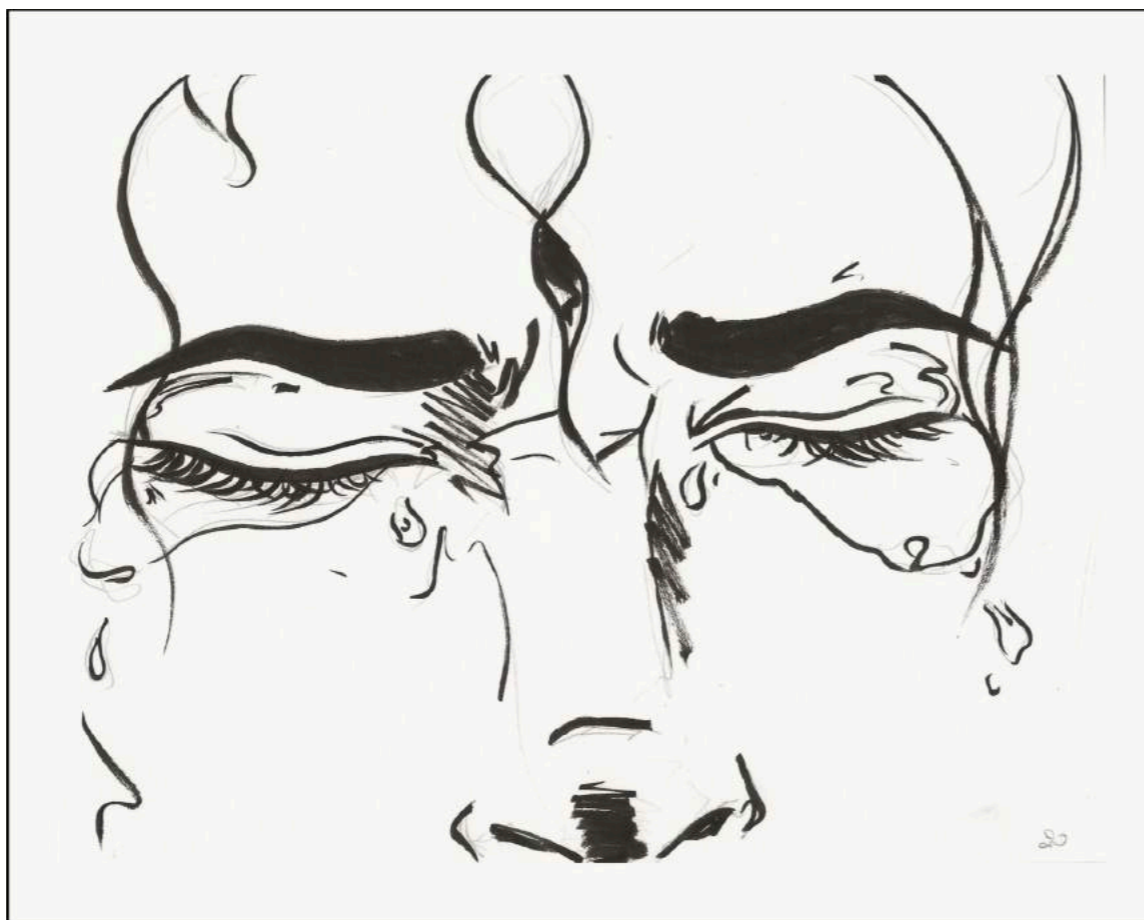


Extraits du livret basé sur mon histoire



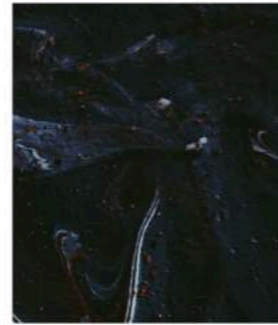
Dans ce cauchemar, je me dirige vers un cirque, malgré un stress constant, accompagnée de ma famille. Enfin assise à ma place, mes mains sont moites, je n'arrête pas de trembler ; je crains ce qu'il peut se passer. Après le début du «spectacle», un clown apparaît et, cette apparition crée un vide total dans la salle, tout le monde disparaît. Alors qu'il ne reste plus que lui et moi, je me rend compte de son apparence plus que stressante pour moi. Avec ses dents aiguës, sa peau blanche et ce rouge sang autour de la bouche, le clown reste statique et ne cesse de me regarder. Alors que j'essaie de m'enfuir de cette situation traumatisante, aucun mouvement n'est possible alors que le clown se rapproche lentement de moi.

Alors qu'un bruit de foule me permet de me concentrer sur autre chose, et donc de bouger, je cours vers ce dernier, mais un souffle chaud m'arrête instantanément. Prise de courage, je me retourne afin de faire face à la menace et, la dernière chose que je vois, est sa bouche, pleine de sang et ses dents aiguës, grande ouverte, prête à me tuer.



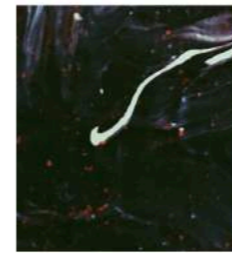
BELLATRIX

Yassem H. BELH
Prépa A



« Bellatrix » est la planète avec le climat le plus froid et incluant des conditions de type désertique, un désert glacial.

Son apparence, d'un gris profond avec une once de blanc et d'un violet encore jamais vu sur une planète, peut être comparée au goudron.



Ses conditions climatiques empêchent toute vie. Ce froid reste, selon les chercheurs, impossible pour la survie d'un végétal ou même d'un humain.



Ces deux photos peuvent paraître très différentes car elles présentent deux faces opposées de cette planète. Celle que vous voyez à gauche est rarement vue par notre télescope car elle se trouve à l'extrême sud de celle-ci. Cependant, la photo ci-dessous représente une partie encore plus grande de «Bellatrix».



Les agents de la NASA ont fait preuve d'une grande maîtrise de leurs connaissances afin de découvrir cette magnifique mais mystérieuse planète. Grâce à eux, nous avons la possibilité de voir « Bellatrix » tous les 50 ans, avec l'aide du télescope Hubble.

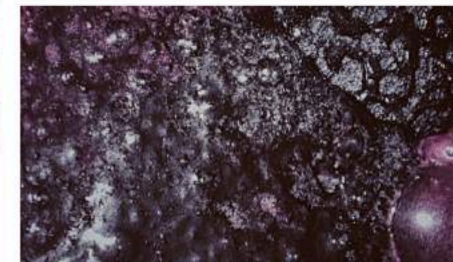


Son apparence assez charbonneuse peut être comparée au métal et reste impossible au toucher. Le prélèvement de ce sol est donc impossible car il détruit tout contact avec un «intru». Son organisme reste encore un mystère aux yeux et aux expériences des agents de la NASA.

Les caractéristiques de cette planète restent une découverte majeure pour nos agents de la NASA. Principalement concernant son apparence et son climat.



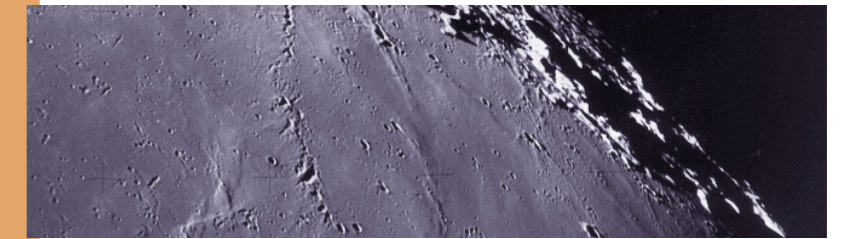
A un certain moment de l'année encore inconnu, le sol crée des espèces de bulles d'un rose assez marqué. Notre interprétation est reliée au climat. En effet, cette réaction peut être comparée aux bulles dans le magma, présentes dans les volcans, avant toute éruption. C'est même interprété que celles-ci expliquent l'intensité des éruptions.



Composition et réalisation d'un panneau d'exposition illustrant un paysage inconnu. Création d'une invitation imaginaire et identitaire afin de proposer une immersion autour d'un astre d'une catégorie de notre choix.



BELLATRIX



L'apparence de cette planète n'est comparable à aucune autre planète que nous, humains, connaissons. En effet, comme nous avons déjà pu le faire remarquer un peu plus tôt, seulement certaines caractéristiques de «Bellatrix» sont comparables aux planètes de la Voie Lactée. C'est ce qui fait d'elle cette planète unique et donc d'une apparence qui lui est propre.

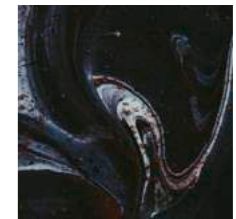


Ces caractéristiques propres à « Bellatrix » ne font que ressortir son mystère, nous voulons donc en savoir plus sur cette planète. La beauté de cette planète se reflète dans ce vide presque total et ce mélange de nuances.

Une seule saison a, pour le moment, pu être dissociée par la NASA : un froid sans fin. Malgré le fait que cette planète reste un mystère pour la NASA ou même pour nous, en tant qu'amoureux de l'astronomie, sa beauté et son apparence d'un brillant hors du commun sont pour tous une découverte plus que révolutionnaire dans le monde de l'aéronautique et de l'espace.



A un certain moment de l'année encore inconnu, le sol crée des sortes de bulles d'un rose assez marqué.



Son apparence, d'un gris profond avec une once de blanc et d'un violet encore jamais vu sur une planète, peut être comparée au goudron.

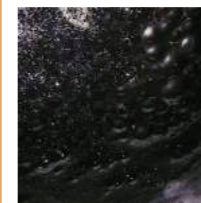
«Bellatrix» est la seule planète récemment

découverte, appartenant à une autre galaxie que la Voie Lactée. En effet, cette planète fait partie de la galaxie Triangulum, troisième plus grande galaxie de l'univers, derrière la très connue Voie Lactée. Cette galaxie, composée de 15 millions d'étoiles, d'un «soleil» et de 6 planètes encore inconnues, n'a toujours pas été reconnue habitable pour l'espèce humaine. «Bellatrix» est la planète avec le climat le plus froid et incluant des conditions de type désertique, un désert glacial.

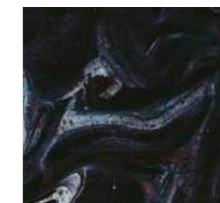
Ses conditions climatiques empêchent toute vie. Ce froid reste, selon les chercheurs, impossible à la survie d'un végétal ou même d'un être humain.

Du fait de sa taille, l'apparence de «Bellatrix» reste à 60% un mystère pour nous. En effet, sa beauté et son élégance restent encore floues, sans grandes précisions.

Par rapport à ce que nous connaissons de cette planète, l'air est assurément irrespirable et le froid ambiant crée l'impossibilité de tout type de vie. Aucune trace d'eau, juste un environnement vide.



Son apparence assez carbonneuse peut être comparée au métal et reste impossible au toucher. Le prélèvement de ce sol est donc impossible car il détruit tout contact avec un «intrus».



Son apparence, d'un gris profond avec une once de blanc et d'un violet encore jamais vu sur une planète, peut être comparée au goudron.



Cette partie de la planète «Bellatrix» se retrouve à son extrême sud. Cette photo s'avère être la seule que les agents de la NASA ont pu capturer de cet endroit. En effet, cette partie de la planète est la plus dure à «capturer».

Par rapport à ce que nous connaissons de cette planète, l'air est assurément irrespirable et le froid ambiant crée l'impossibilité d'une vie. Aucune trace d'eau, juste un environnement vide. Ceci devrait être l'essentiel de ce que nous savons sur cette planète pour le moment. L'apparence de cette planète n'est comparable à aucune autre planète que nous, humains, connaissons. En effet, comme nous avons pu le faire remarquer un peu plus tôt dans ce livret, seulement certaines caractéristiques de «Bellatrix» sont comparables aux planètes de la Voie Lactée. C'est ce qui fait d'elle cette planète unique et donc d'une apparence qui lui est propre.



Ces caractéristiques propres à « Bellatrix » ne font que ressortir son mystère, nous voulons donc en savoir plus sur cette planète. La beauté de cette planète se reflète dans ce vide presque total et ce mélange de nuances.

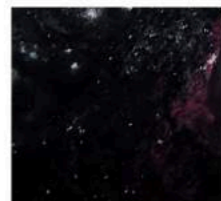
Une seule saison a, pour le moment, pu être dissociée par la NASA : un froid sans fin. Malgré le fait que cette planète reste un mystère pour la NASA ou même pour nous, en tant qu'amoureux de l'astronomie, sa beauté et son apparence d'un brillant hors du commun sont pour tous une découverte plus que révolutionnaire dans le monde de l'aéronautique et de l'espace.



Bellatrix est, comme présenté dans les extraits du livret, ainsi que dans la planche, est une planète principalement au climat froid et aux dominantes de noir et rose. Cette planète reste encore partiellement inconnue et reconnue invivable pour tout être vivant.

Le climat est un point très important dans la découverte de «Bellatrix». En effet, c'est principalement cet aspect qui la rend unique. Elle est tout à fait différente de ce que l'on peut connaître de nos si connues planètes de la Voie Lactée. Afin de mieux la comprendre, nous pouvons la comparer à ces 9 planètes que nous connaissons tous. Par exemple, son diamètre de 122 534 kilomètres fait d'elle la plus grande planète de sa galaxie, dont la taille est comparable à celle de Saturne.

Du fait de sa taille, l'apparence de «Bellatrix» reste à 60% un mystère pour nous. En effet, sa beauté et son élégance restent encore floues, sans grandes précisions.



Tout en comparaison avec d'autres planètes, «Bellatrix» semble avoir des dunes et non des cratères, comparé aux planètes telluriques telle Mercure, Vénus, Mars ou même sur Terre.

La brillance de cette planète est aussi remarquable, en comparaison avec l'apparence mate des planètes de notre galaxie



ICONICITÉ EXPRESSIVE

Métes-Balot-Dodo

Iconicité expressive

Idée de Routine
Cercle vicieux → Repéte logo Recyclage

Homogénéité → mécanisme
Hô tels des matons

Engendrez l'ennui
↳ Hô devient une machine / un robot
↳ répète chq jour ces 3 même choses

Affiche format A3
Objets de tous les jours qui saignent / illustrent cette idée.

Yo-Yo
Machine à laver.

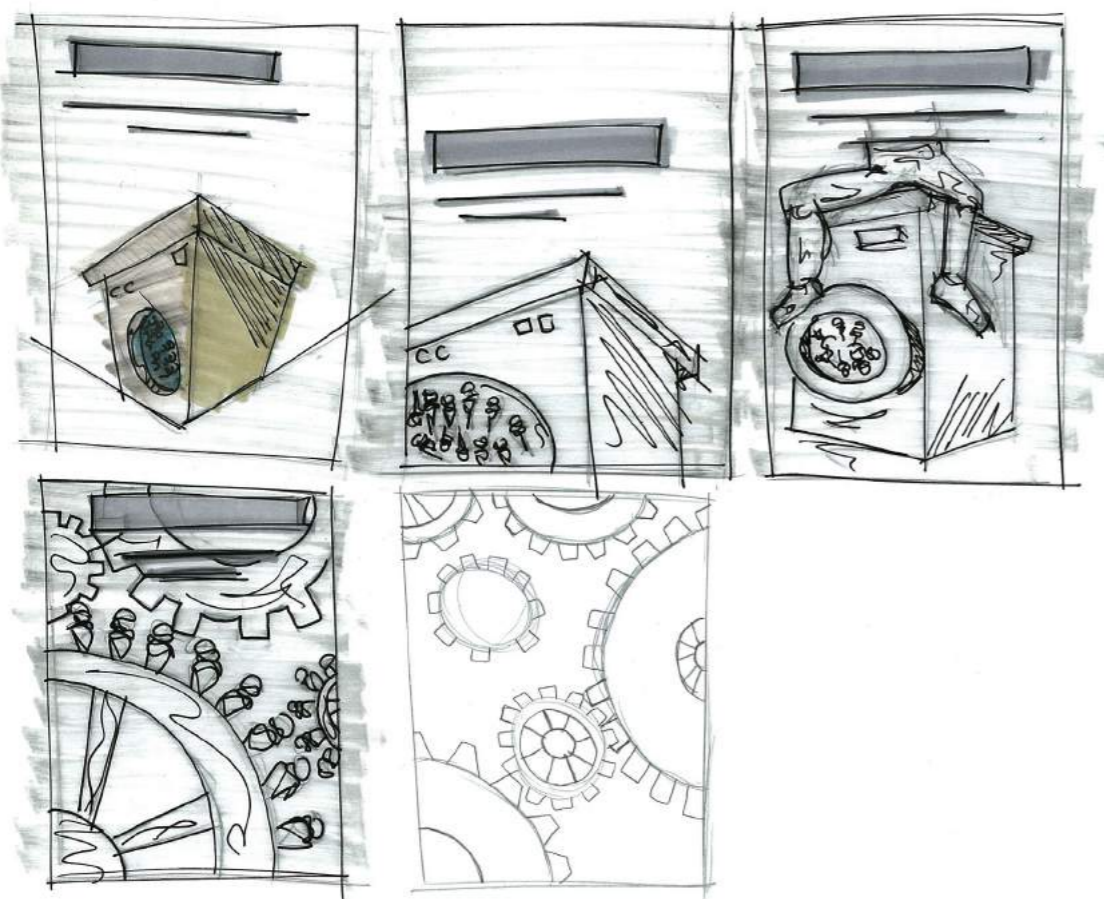
Préférences d'Artistes:
- Bruce Yan → reprise de l'affiche de Taxi Driver
- Mattan Creative → affiches Breaking Bad
- Oly Moss → affiche "Rocky" = travail minimaliste
- Patrick Conon

Jamie Bolton

MBD.

Boomerang
Rouges
Rox
Hastage

Ensemble de Rouges avec personnes dessus.



RECHERCHES

Graphisme, projet 2

Iconicité Expressive

Métes-Poulot-Dodo

Protogrammes

Routine
Idée de cycle.

Picto Recyclage.
↳ chq él interprété car utilisé avec la volée ≠.
↳ n'impl. bonne cause, mais ici = obligation -ennui, etc.

Homogénéité.
↳ tel des matons.
↳ personnes pareil = aucune remarquée.

Énergie
Temp

Axe = La Routine.

Titre

Métes
Dodo
Balot

Explicite

⇒ chq mot = 1 pictogramme / dessin

Amène la fatigue, désespoir, etc.
↳ on perd tout caractère, envie d'aller travailler → Cercle vicieux

Métes-Poulot-Dodo

METRO
UL
DODO
T

Concevoir une affiche illustrée pour des thématiques illustrant notre quotidien.

MÉTRO-BOULOT-DODO

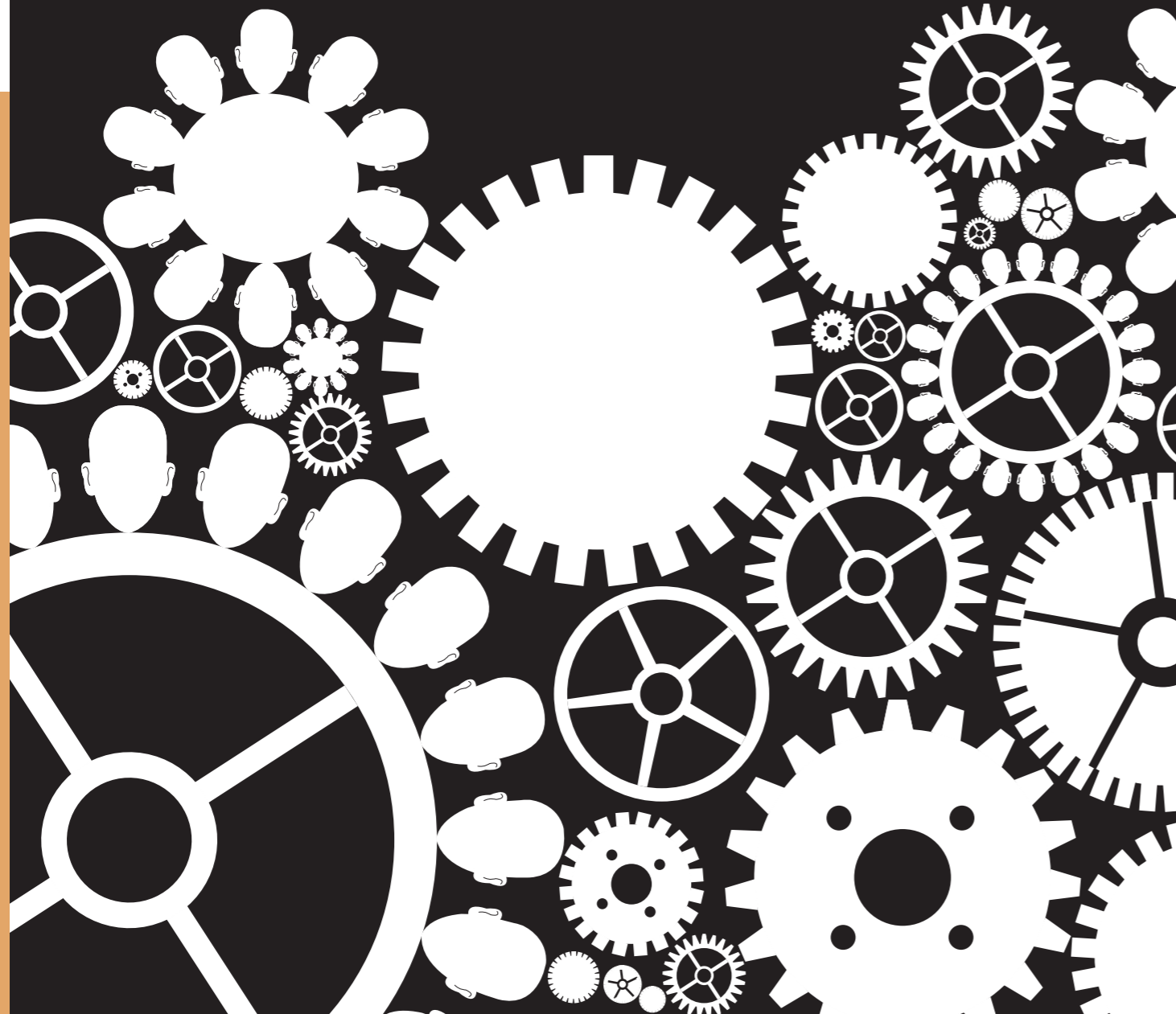
LES ROUAGES DE MA VIE, SONT COMME CEUX D'UNE HORLOGE, UNE HISTOIRE SANS FIN...

FINAL

Cette affiche, basée sur le thème Métro-Boulot-Dodo, réalisée sur Illustrator, a pour idée principale la routine de ces trois mots. En effet, une routine s'intègre dans le mode de vie de chacun, d'où la représentation de rouages. De plus, le bout de certains engrenages sont des têtes dont la forme paraît neutre, afin de représenter l'être humain en général (donc personne en particulier).

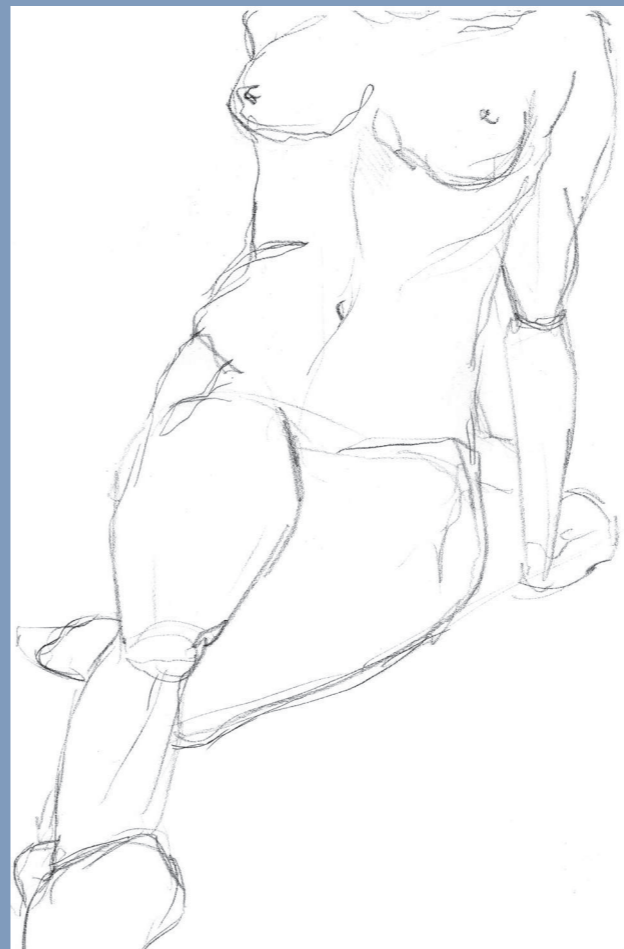
J'ai choisi de travailler dans le style noir et blanc sans aucune nuance afin de mettre en valeur chaque engrenage, chaque visage et chaque emboîtement.

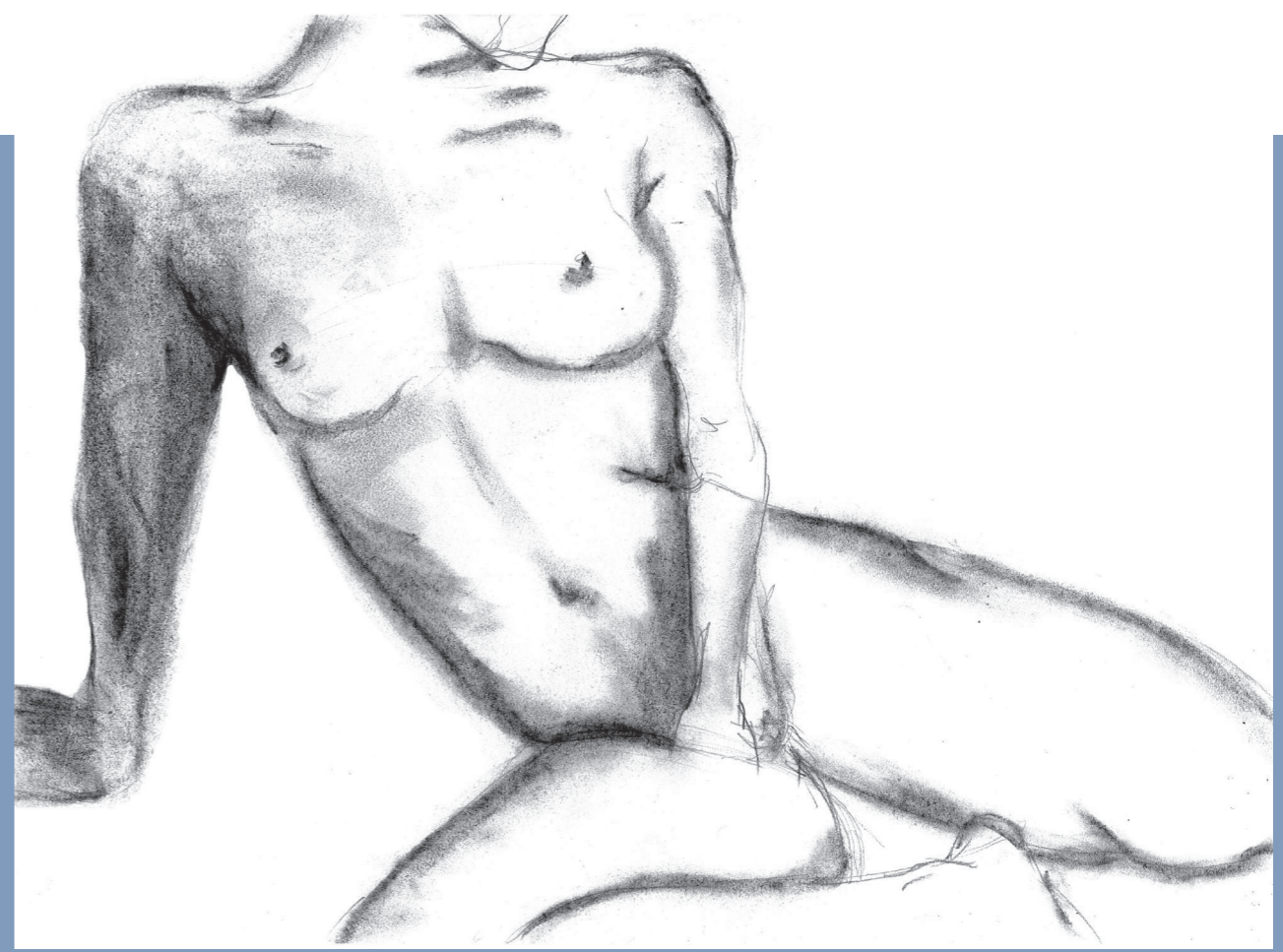
Enfin, ce chaînemen de rouages ne montre aucune fin possible, avec une impression de cadrage dans ces derniers. Cette routine paraît sans fin et engendre une sorte d'ennui.



MODELE VIVANT





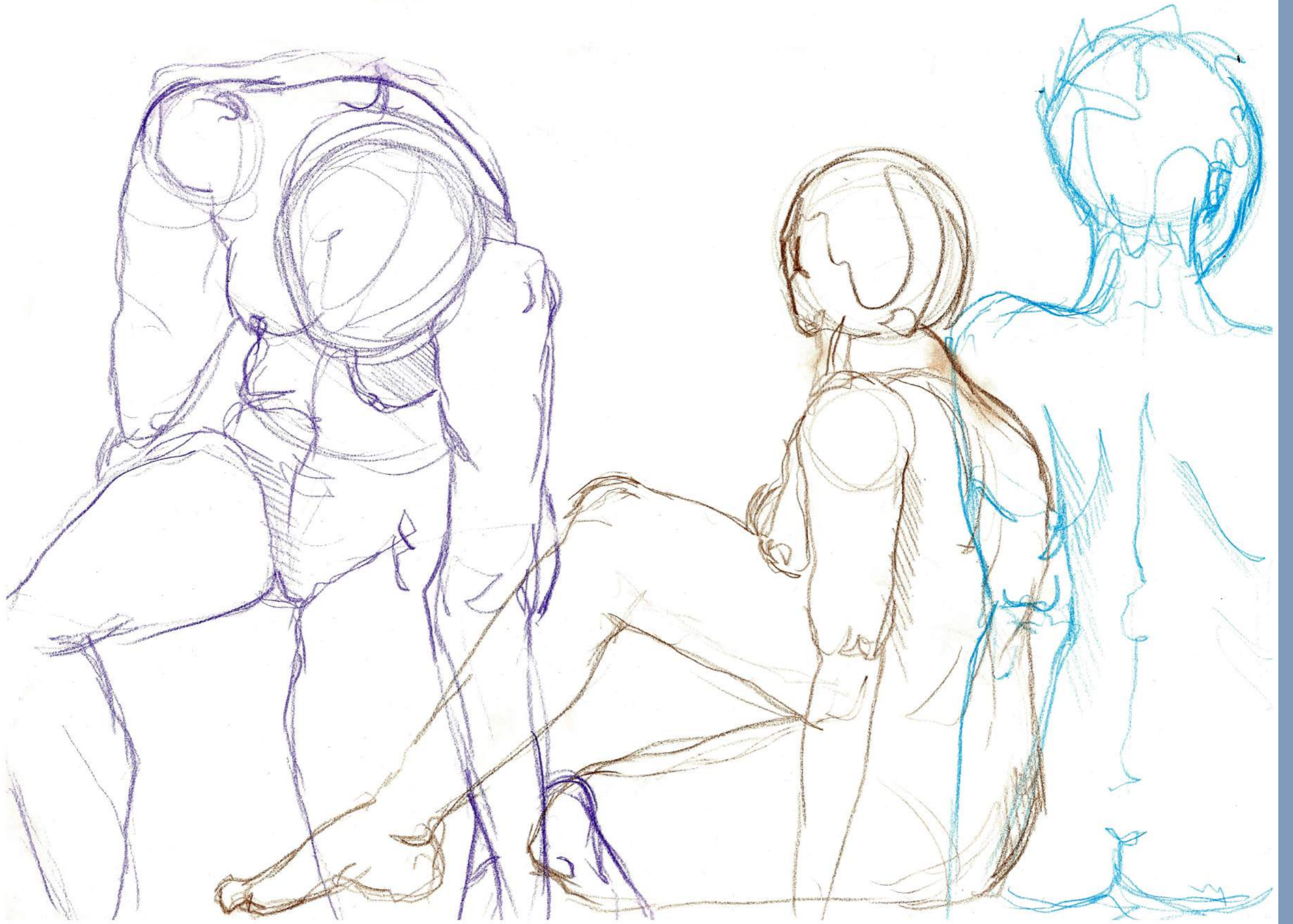




ETUDE DU MOUVEMENT

Travail sur le mouvement du corps humain. Le modèle devait décomposer un mouvement en 3 ou 4 parties et tenir chaque pose 4 minutes. Chaque composant du mouvement est représenté par une couleur telle le vert ou le bleu, afin de marquer chaque position et de souligner le mouvement. Nous avons donc travaillé la cinétique, ou mouvement.







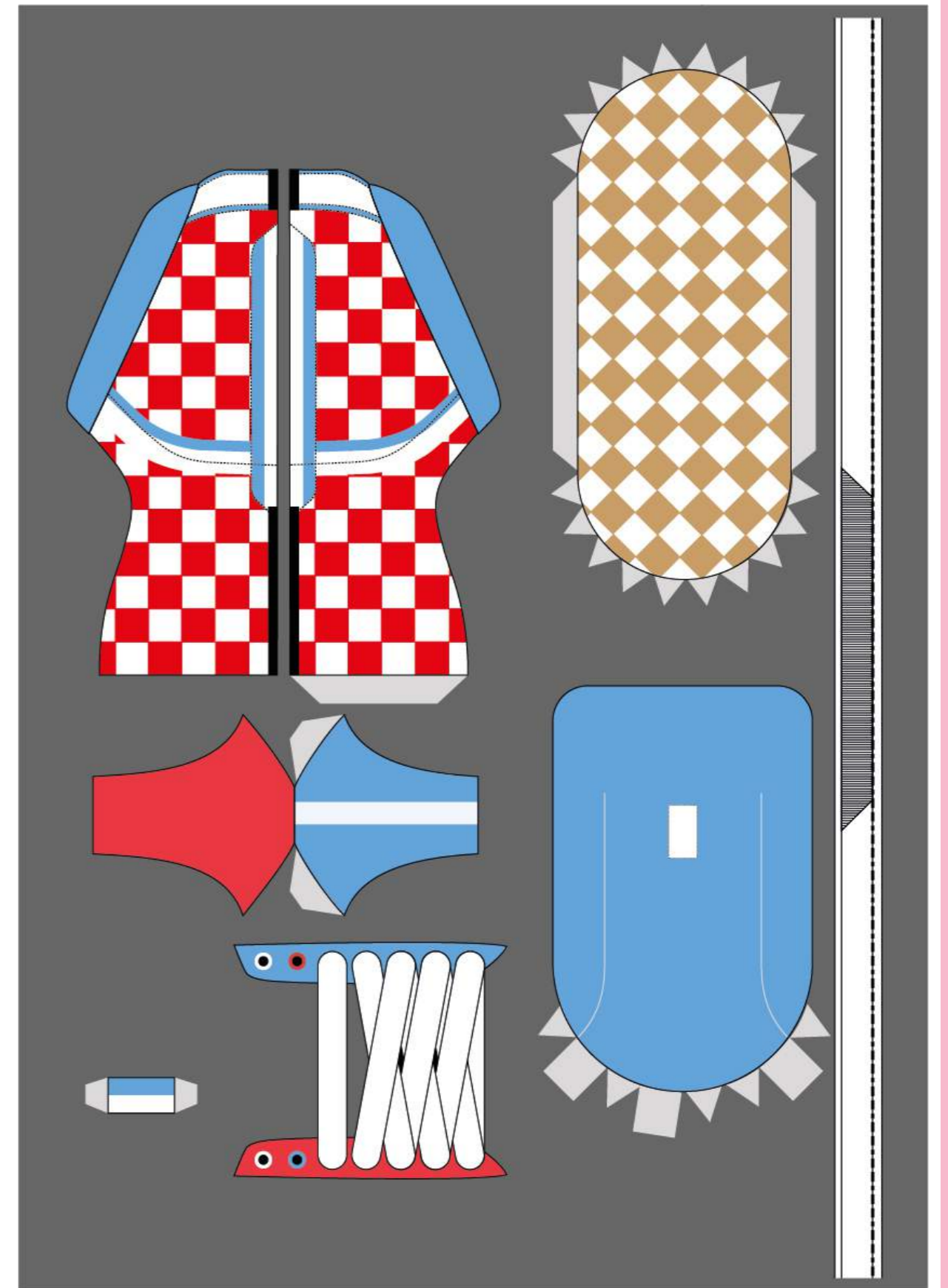


INFOGRAPHIE



CUSTOMISATION D'UN PATRON DE CHAUSSURE

A partir d'un patron de basket proposé, je l'ai entièrement customisée. Du mélange des couleurs, à la création du quadrillage, cette basket a ensuite été imprimée et construite afin de la voir en 3D.

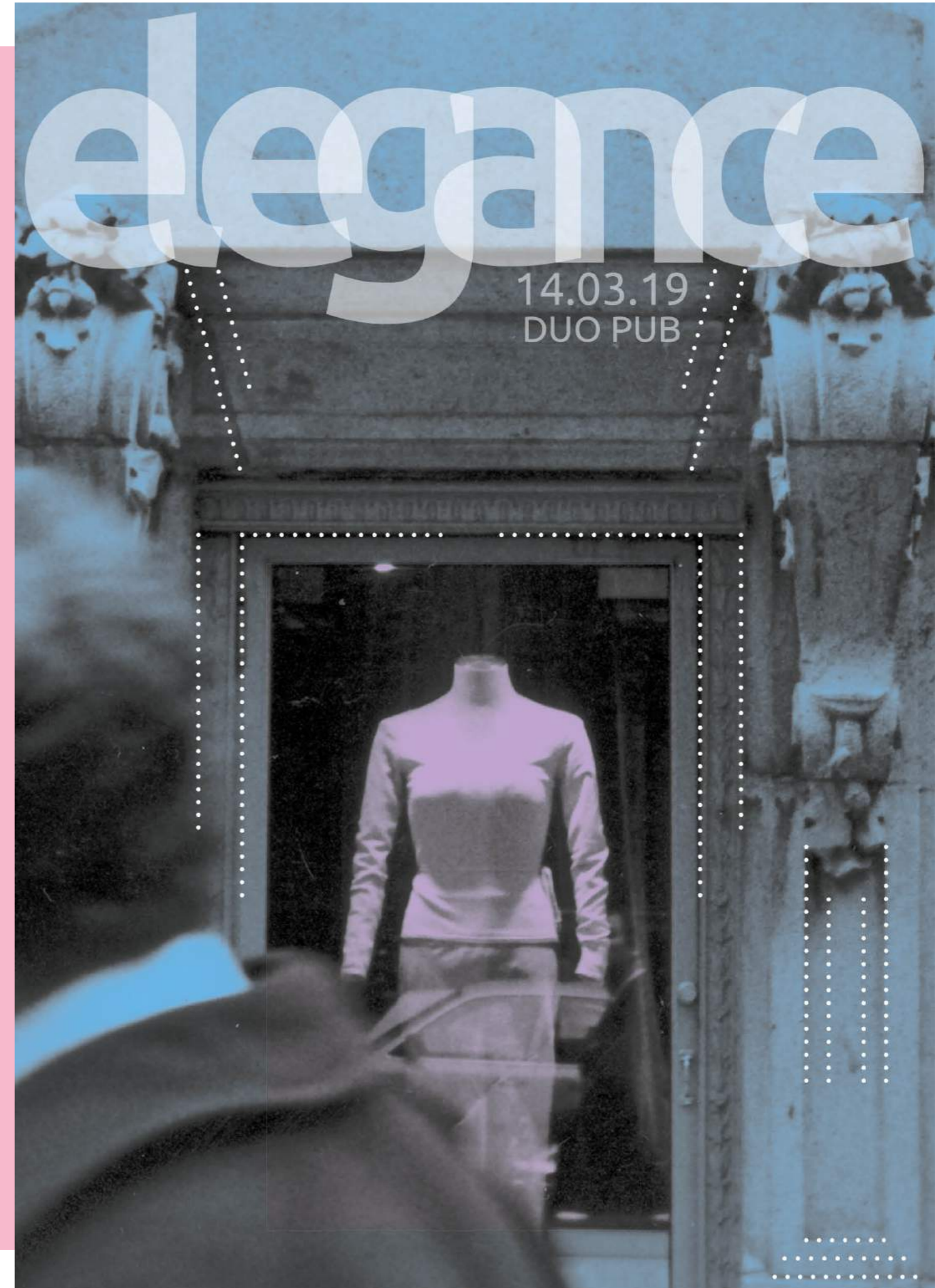


CREATION D'UN FLYER SECOND SENS

Création de flyer semblables au premier
exemplaire, aussi recrée sur Indesign.

Visuel de départ





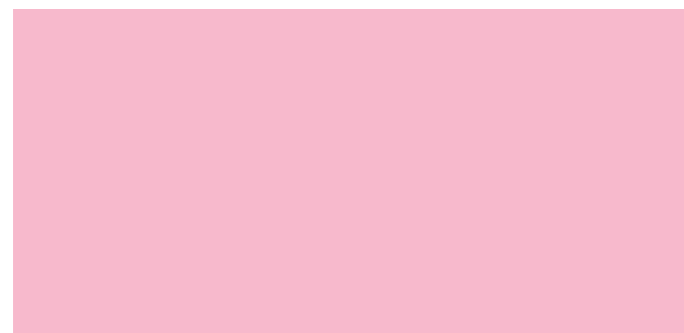
Visuel de départ



CREATION D'UN FLYER SECOND SENS

Visuel de départ





Visuel de départ

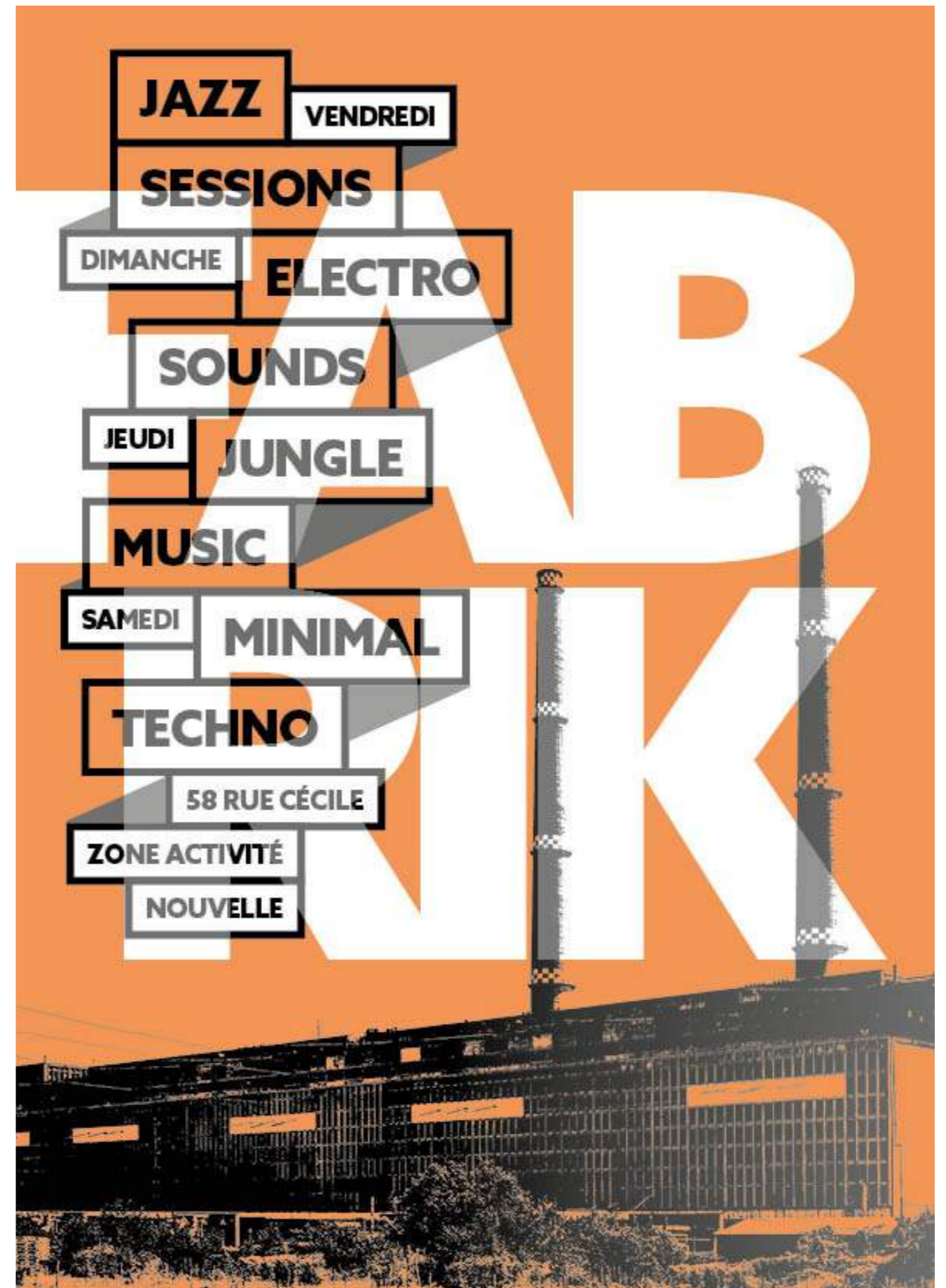


14.03.19
DUO PUB

DUO PUB

Création d'affiches FABRIK et BIRD

Création d'affiches et reproduction en différents exemplaires avec, comme base, une photo différente, représentant un oiseau durant son envol.





JAZZ VENDREDI
SESSIONS
DIMANCHE **ELECTRO**
SOUNDS
JEUDI **JUNGLE**
MUSIC
SAMEDI **MINIMAL**
TECHNO
58 RUE CÉCILE
ZONE ACTIVITÉ
NOUVELLE



JAZZ VENDREDI
SESSIONS
DIMANCHE **ELECTRO**
SOUNDS
JEUDI **JUNGLE**
MUSIC
SAMEDI **MINIMAL**
TECHNO
58 RUE CÉCILE
ZONE ACTIVITÉ
NOUVELLE

