

FANNY DELAPORTE  
2019

LEATHER DESIGNER  
& MAKER

**LA GAINERIE**

**COMMANDES DESIGNERS**

**CREATIONS SUR-MESURE**

**LA HAUTE COUTURE**

**PEINTURE SUR CUIR**

**VANNERIE ABORIGENE**

**TISSAGE TEXTILE**

**IMPRESSION VEGETALE**

**LE MOBILIER**

**LE SOULIER**

**IMPRESSION DIGITALE**

**MERCI ! THANK YOU !**



# LA GAINERIE

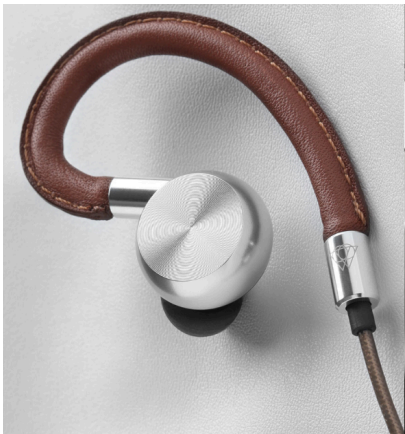
Conception, et réalisation d'objets et d'articles de maroquinerie en cuir.

Sac à main, sous main, pot, lampe. Objets gainés en cuir de vachette et dorures au fer, entièrement réalisées à la main à Paris.

++

Objects and leather goods entirely created and made by hand.

Handbag, leather deskpad, pencil box, lamp. Objects covered with cow hide, brown with pure gold, completely made by hand in Paris.



## COMMANDES DESIGNER DESIGNER ORDERS

Conception, et réalisation de prototypes pour des projets d'articles en cuir de designers indépendants ou d'entreprises.

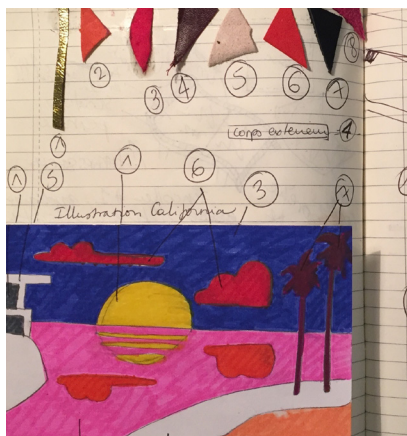
AEDLE VK-2, casque audio et mini écouteurs gainés de cuir.

Réalisation du prototype pour le client, afin de décrire le processus de fabrication en série pour l'étranger.



Conceptualization and manufacturing of prototypes for independent clients or companies, prototyping leather articles to breakdown the production process that enables mass production by external factories.

AEDLE VK-2, Headphones and earphones covered with leather.



# CREATIONS SUR-MESURE

Design, et fabrication de commandes sur-mesure pour client privé, projets incluant du cuir.

Création d'un boîte à bijoux pour une cliente. Dessin, et fabrication à la maison, utilisations de chutes de cuir d'agneau plongé.

LOS ANGELES, boîte à bijoux gainée de cuir d'agneau plongé.



Conceptualization and manufacturing of prototypes for independant clients or companies, prototyping leather articles to describe the making process used by mass production factories.

LOS ANGELES, jewelery box, lamb leather covered.



# LA HAUTE COUTURE

Réalisation et assemblage de pièces en cuir VIP et prototypes pour les robes et vestes des défilés de la Fashion week pour les collections LVMH. Marc Jacobs et Louis Vuitton en particulier.

Atelier F. Metreau, Paris Xe.

Veste en cuir réalisée par mes soins à l'atelier, assemblage des pièces; contrôle qualité, envoi, défilé, couverture du Glamour France Avril 2016.

++

Manufacturing, sewing, for the LVMH's VIP and prototyping collections, Marc Jacobs and Louis Vuitton Paris Fashion Week production. Exclusively leather clothes. Atelier F. Metreau, Paris 10th arr.

Leather Jacket, Marc Jacobs for Spring Summer 2016 défilé, Paris. Sewing, quality control, sending parcels, fashion show, Glamour France magazine cover April 2016.



# PEINTURE SUR CUIR

Découverte et expérimentation de la peinture sur cuir, pour la collection Spring Summer 2016 Louis Vuitton.

Perfecto femme Louis Vuitton. Peinture à la bombe sur cuir de veau italien.

++

Painted leather discovery and experimentation, for the spring summer collection 2016.

Leather Jacket Louis Vuitton, bomb-painted on italian calf leather.



## VANNERIE ABORIGENE

Apprentissage des techniques de fabrication des paniers tressés à base de végétaux Australiens, technique issue de la culture ancestrale Aborigène Australienne.

Petit panier vertical, tressé à l'aide de végétaux locaux fraîchement cueillis et de rafia.

++

Initiation to the traditional and ancestral Australian Aboriginals Techniques of basketry.

Personnal wicker-work made with local plants, freshly plucked.





# TISSAGE TEXTILE

Initiation au tissage, à l'aide de fils de coton et de laine teintés au pigments naturels d'indigo. Technique transmise par l'artiste Amanda Ho.

Fils de laine et coton teints,  
Projet personnel de tissage de cuir à l'avenir.

++

Introduction to weaving techniques, with wool and cotton threads, dyed with natural indigo pigments.

Cotton threads and Sheep and Alpaca wool, dyed.  
Personal project of weaving leather, in the future.



## IMPRESSION VEGETALE

Investigation personnelle et découverte d'une technique d'impression naturelle végétale et écologique à l'aide de différentes espèces de feuilles d'eucalyptus, présente dans le Victoria, en Australie.

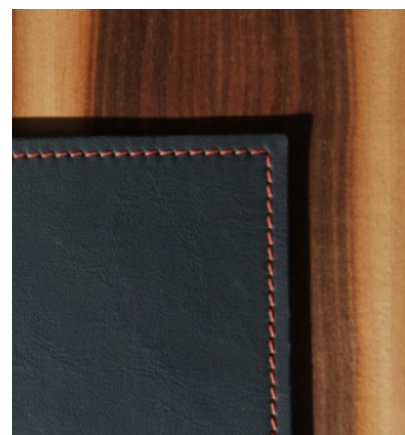
Transfert des pigments naturels présents dans la chlorophylle des feuilles d'eucalyptus sur un morceau de cuir de vachette Wet Blue.

www

++

Personnal research and discovery of an natural way of printing eucalyptus leaves on leather. Natural vegetable based process. Different species of eucalyptus native from Victoria, Australia have been used in the process.

Natural transfer of chlorophyll pigments of Australian eucalyptus leaves on wet blue leather.



## LE MOBILIER

Réalisation d'empiecements en cuir de la table à écrire Louise de l'ébeniste / designer Guillhem Hyun. Assistante à ses côtés pendant le processus de fabrication du bois et de la peinture béton. Conseils techniques pour le choix des cuirs à utiliser et des prise de positions esthétiques.

Table à écrire et tabouret Louise, Guillhem Hyun, exposé au Musée des Arts Décoratifs (Kunstgewerbemuseum) de la ville de Berlin en 2015 à l'occasion de des journées européennes des métiers d'arts.

Bois de noyer français, béton teint et cuir de taurillon.

++

Manufacture of Writing Table, Louise, by Guillhem Hyun. Consultant to help the designer to choose the best leathers for this application, and help with the color and aesthetics choices.

Table and stool made with french walnut wood, tinted concrete, and bull leather.

Pieces exposed at the Kunstgewerbemuseum, Nation Decoratives Arts Museum of Berlin, in 2015, for the European Day of Crafts.



# LE SOULIER

Design, mesures, teintures personnalisées des cuirs et fabrication d'une paire de soulier en cuir entièrement réalisée à la main.

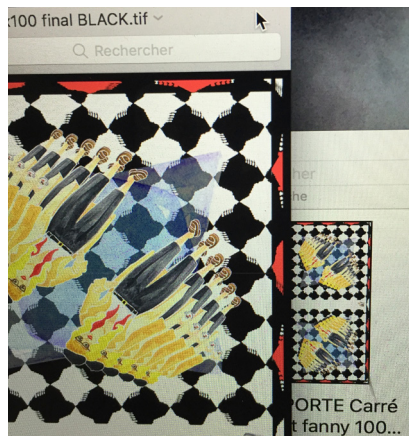
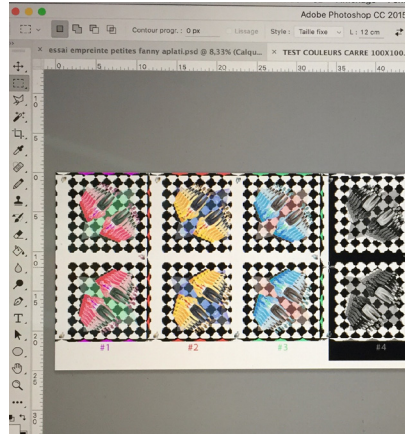
Cuir Wet Blue, teinture à la main, finitions personnalisées.

RMIT Brunswick University Summer course, 2018.

++

Design conceptualization and production of a pair of shoes made in leather, entirely handmade, in wet blue leather. Personalization tint and motives, made with a special leather ink.

Cowhide Wet Blue, tinted by hand, personalised finishing.  
RMIT Brunswick University Summer course, 2018.



# IMPRESSION DIGITALE

Dessin d'un personnage, imagination d'un motif à partir de l'image, test des différentes combinaisons de couleurs sur Photoshop, créer le fichier d'impression pour l'imprimante à textile et lancer l'impression sur tissu de la version finale du motif choisi.

Textile synthetic, 100% polyester.  
RMIT Brunswick University Summer course, 2018.

++

Creation of a drawing, making a pattern with it, testing different color combinations on Photoshop and creating the file to print on fabric the final project.  
Synthetic Fabric, 100% polyester.  
RMIT Brunswick University Summer course, 2018.

**MERCI !**

LES ARTISANS D'ART  
LE CFA LE VIGEAN  
LA GAINERIE TASSIN  
LOUIS VUITTON  
MARC JACOBS  
HERMES PARIS

NAILLETINE LAJOIE  
INDIA LEIRE  
GUILHEM HYUN  
AMANDA HO  
JOSH  
RMIT UNIVERSITY

MAMAN  
MA SOEUR  
WAJIH SLEIMAN  
MES AMI.E.S  
SOPHIE CALLE  
SAN FRANCISCO

**THANK YOU !**